



كان مجلس الشعب احد محاور التحرك المصري خلال الايام الاخيرة ، فيما يتعلق باعلان الموقف المصري تجاه مذابح المخيمات على ارض لبنان ، والاحتفال بيوم التضامن مع الشعب الفلسطيني .

الدكتور محمد عبد الله ، نائب الاسكندرية ، ورئيس مجموعتها البرلمانية ، هو واحد من نجوم هذا التحرك ، باعتباره رئيسا للجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب .

أحد اللجان التي تساهم في التعبير عن الموقف المصري تجاه القضايا الدولية المختلفة .. بالطرق البرلمانية

قلت للدكتور محمد عبد الله ..

الأزمة الاقتصادية لا تؤثر على تحركنا الخارجي

.. وعلاقاتنا متينة مع أمريكا .. ومنطوق مع السوفيت

اجرى الحديث - سميح عبد الرازق

بعد ان وضع الدور المصري في ترويض ايران بالسلطة باستمرار الحرب في الخليج ووجود دول عربية تستأجر ايران .. كيف ترى الموقف في هذه الحرب ؟

● الحرب العراقية الايرانية مأساة وحجم الموارد التي استنزفت هذه الحرب كبير .. وهذه الحرب عاقت خطط التنمية في العراق وايران وأرقلت لناما سلبية غير محدودة .. وأثرت على تكافؤ الدول المصدرة للنفط بالإضافة إلى ان الحرب أصبحت شوق سلاح عالمية .. وتهدد بفتح الباب للتدخلات الخارجية في المنطقة .. وتهدد أمن واستقرار دول الخليج وفي النهاية هذا لان ردها على كل المبادرات السلمية يعود بالضرب على جميع الأطراف بما فيها ايران .. وتتصور ان هذه الحرب يمكن من بدور بان القضية الفلسطينية ليست جوهرة الخطر في منطقة الشرق الأوسط من تدعيم هذا الرأي الخطأ واعتبار ان التركيز يجب ان يكون على الحرب العراقية الايرانية باعتبارها النقطة الساخنة في المنطقة ..

□ ولكن ما هو الدور المصري الذي يجب ان يسود في ظل ظهور هذا الصراع الجديد وهو التسليح الاسويبي

● مصر دورا واضح فاعلمنا هذه الحرب مدعمة بوجوب ان تتوقف مصر شجعت جميع المبادرات التي تستهدف إيقاف نزول الدم .. وايضا لنا موقف

مع كافة الاطراف الدولية ونحتمل على اختلاف موقف ايجابي لوقف هذه الحرب ونحاول الدعوة للتحرك نحو السلام .. لكن الدول الاخرى تحكمنا نظرتها ورايها .. والاوضاع الاخيرة .. التي تكشف يوما لا زالت غير واضحة بشكل كامل .. ولكن الرئيس مبارك حدد موقف مصر حين قال اننا لننتظر معرفة مدى حجم هذه المعركة .. وعلى الولايات المتحدة ان تتصرف لكي لا تلحق مصادفها لدى الطرف العربي

تطور ايجابي مع الموفقيات

□ بالرغم من محاولة التشويش العلاقات المصرية السوفيتية فله ما زالت مبدئية عدم الثقة المتبادلة بين الطرفين تهيمن على سماء هذه العلاقات .. فهل تستمر ؟

● الخمس سنوات الاخيرة شهدت تطورا ايجابيا في العلاقات بين البلدين بعد ما كانت هذه العلاقات في اشد مراحل التدهور .. ونحن نهدف الى التعاون مع كافة الدول لان هذا الاساس للتنمية .. والتحرر السياسي والديمقراطي اليوم لا معنى له الا اذا كان يخدم التنمية داخليا كتحد اساسي .. وحجم البروتوكول التجاري مع السوفيت في تزايد مستمر وتجاوز ما يقارب ٥٠٠ مليون دولار وهذا تطور مهم ..

□ في ظل الفاعلية المتزايدة للدور المصري في حركة عدم الانحياز ومجموعة الـ ٧٧ والسبعين ومنظمة الوحدة الافريقية هل يمكننا هذا لخدم بوضع اكثر استقلالية في علاقاتنا مع الدول الكبرى ؟

● مصر لها وضعا وتكثرت دورها



صوتنا البرلماني مسموع في المحافل الدولية

تكون دور مصر الاساسي في دفع عملية السلام قبل لفر .. مصر هي التي تكون الدعوة لفكرة المؤتمر الدولي بل ان الرئيس مبارك نادى بذلك في واشنطن وفي زيارته لاوربا وبالتالى لا يرى مبررا لتبريد بين ازمته الاقتصادية وجزء كبير منها طرأه ادى الى وجود بعض الاقتناضات وبين قاعدية دورنا السياسي الدولي .

توحيد الصف العربي

□ لماذا لا تقوم لجنة الشؤون الخارجية بجهد شعبي لتوحيد الصف العربي ..

● التلويح السياسي الشعبية لها مسئولية وديما مؤل ومكمل للتدابير الرسمية لتجديد للجنة .. بالتزامن مع لجنة الشؤون العربية مهم في الحول والمخاطبة فوجب ان تعامل مع الدول التي لها مؤسسات تشعبية وبرلمانية واذا لم تجد فيمكن ان يكون الحول الشعبي من خلال التكتلات او الوجود القوي والتشبيك الثقافي وكل هذا يكمل الوجود ونحن سابقون في كل ما يخص القضايا العربية واخرها يوم التضامن مع شعب فلسطين او بالنسبة للتطورات الاخيرة المؤسفة في لبنان .

برلمان وادى التلويح

● بعد تجسيد برلمان وادى التلويح العام الماضي .. هل هناك تصور مطروح لبعثته .. أو ليجاد هيكل جديد لتكوين العلاقات الشعبية بين السويدي ومصر ؟

● برلمان وادى التلويح مجد النشاط لانه عندما تم حل مجلس الشعب السويدي لم يتخلى مجلس جديد .. وبالتالى فان للشعب السويدي في برلمان وادى التلويح غير موجود حاليا لكن ذلك لا يلقى ان مفهوم السويدي واهميتها بالنسبة لمصر والسودان القوي المصري هو نفسه المفهوم لدى السويديين حيث ان مصر في الصف الاستراتيجي للسويديين .

ومصر حوصلة على علاقاتها بالسويديين وما يهنا اساسا هو التعاون بين البلدين اما عن التصعيد ومن صيغة برلمان وادى التلويح لم تحاول ايجاد صيغة اخرى فلهذا مسائل يتم الاتفاق عليها .. لكن الاساس هو التعاون مع كافة المؤسسات لمصلحة الشعبين اقتصاديا وسياسيا وقائما .. والتعاون الثقافي بين كافة الاحزاب وكافة المؤسسات التشريعية .

صوتنا البرلماني مسموع

□ ما هو عمل لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب بالضبط .. ونحن لا نرى منه غير اسفل البيانات ورد الزيارات للجان البرلمانية في البلدان الاخرى

● عمل اللجنة هو عمل اى لجنة اخرى من لجان المجلس وله شأن .. شئ يتضمن الموضوعات التي تتناولها .. والشئ الثاني هو متابعة الاحداث واللجنة تبادر دائما للاجتماع المناقشة او وضع على الساحة العربية او الدولية وتحاول ان تصدر التكاثرين عن الاحداث والقضايا المطروحة على الساحة الى جانب دورها الاساسي في الاتصال بالبرلمانات في العالم من خلال المشاركة في التظاهرات البرلمانية الدولية وتبادل الوفود في العلاقات التثاقفية الى حد كبير ولنا صوتا مسموع على الساحة البرلمانية

□ هل للجنة دور في صنع القرار المصري على الساحة الخارجية ؟

● هذه اللجنة تمارس دورها من خلال الاتصالات الدولية واستقبلتنا وفودا كثيرة وتحركنا مع دول عديدة

مشاكل السنة الاولى في النقابة

كانت أكثر الرسائل حرارة فيما تلقته نقابتي على مقال الخميس الماضي عن «قصة البداية في نقابة الصحفيين» رسالة لا توقع عليها من مواطن يسألني: كيف واجهت نقابة الصحفيين الموقف المتأزم الذي صاحب بداياتها..



قد انتخب أول مجلس من مجالسها في ديسمبر سنة ١٩٨٦ وبعد شهرين اثنين، واليات في فبراير سنة ١٩٨٧، كانت هناك أزمة سياسية معروفة، وكان لا بد للتصالح أن تولج هذه الأزمة، على الأقل بالنسبة للوزير الرقابة على الصحف .

وأحب أن أقول ان الرقابة على الصحف في سبيل حرية كانت مسألة حسية لا حيلة فيها حتى للحكومة، فمن لم تكن تشكو من الرقابة على ايام الحرب، إنما كنا تشكو سريان هذه الرقابة على أمور لا علاقة لها بالحرب،

ورغم ان مجلس النقابة الاول كانت أغلبية من أنصار الحكومة - إلا ان هذا لم يمنع من ان يضع المجلس يافا بالاحتجاج على ذلك .. ولما كان نشر هذا البيان مستحلا في مصر .. ولما كنا جميعا لا يمكن ان نذكر في نشر بياننا خارج مصر فقد عشنا إلى الخيلة التالية:

كما نعلم ان أي كلام يقال تحت إشراف البرلمان بمجلسه «الشروع والتواب» لا يضع رقابة أصلا .. وكان أحد زعماء المعارضة إذ ذاك استأذنى الدكتور هيكل «باشا» فأعطيته نص بيان النقابة سرا، وأذهب به إلى مجلس الشيوخ وهو أحد أعضائه .. وتلاه ضمن كلمة ألقاها عن الرقابة .. ونشر بياننا في جميع الصحف كما كتبنا دون ان نذكر إليه يد الرقيب .

لقد كانت لنا طرائف كثيرة مع الرقابة، لكن منها .. على سبيل المثال، ما حدث معي غداة الرابع من فبراير سنة ١٩٨٧ .. وقد كنت إذ ذاك أحد جريدة السياسة الأسبوعية، وهي جريدة معارضة.

ولم يكن طيبعا ان أترك حكاية هناك بعض أنصار الحكومة للورد كيرين حينما ذهب لبيته للتحاور بشا في مكتبه بمجلس الوزراء .. وكذلك كان من غير الممكن ان أقول في تلك أية كلمة صريحة .. فعذا أقول ؟؟

فكنت للرقيب للصحة الامية وبها جزء من شعر شوقي في مسرحية كليبوترة .. وهو الجزء الذي يقول فيه:

إسبح الشعب «ديون»

أثر البهتان فيه

ملا الدنيا هتافا

ويحتوي البراءة وأثر الرقيب على المادة الصحفية في الصفحة الامية .. وحينما من الجمل المصطفية زجرتني هذه الابيات الثلاثة في كتاب آخر .. وأظلمت وطبعت بجهد متين .

وألمني احتساب الرقيب الذي لم يكتبه لهذه الحيلة الصحفية .. وجيء بنا رقيب آخر .. فلما هذا الآخر خطب جميع مسلمات الحد الثاني دون ان يقرأها مخافة إيجالته مكر سلبه .

ولما كان إصدار أربع وعشرين صفحة جديدة مستحيل في هذا الوقت الضيق فقد اتصلت بتليفونيا بالمرحوم حسن بك يوسف الذي كان مندبا للرقابة آنس إلى .. وكان الرجل مقدرا لموقفي فطلب إلى ان أرسل له الصفحات كلها ليقرأها ثم أجازها لي .. وبإذلاله عليها لم يجد بها حرجا ولحدا يستحق الشطب فأجاز نشرها كما هي .

وتعرض مدير الرقابة للافانيل المتواليين إلى درجة ان الحكومة .. بدلت تشك في إيجالته وعاجلت هذا بصله .. وليس سرا ان العلاقة في فبراير سنة ١٩٨٧ بين القصر الملكي وبين الحكومة كانت أسوأ ما تكون .. فلذا بالملك سمع بصل حسن يوسف بصدر أمرا بتعيينه مندبا للرقابة العربية والديوان الملكي الذي ليس للحكومة سلطان على والظلمه .. وكان له في هذه الوظيفة دور بارز شريف أهله لان يكون المسئول عن جهاز المعلومات بجريدة الاهرام بعد سنة ١٩٨٧ .. وقبل يلاي هذا العمل بكل أمانة حتى انتقل إلى رحمة الله .

ولم تكن مشكلة الرقابة هي المشكلة الوحيدة التي واجهناها في بدايات نقابة الصحفيين .. فقد كانت هناك مشاكل أكثر إلحاحا ومنها على سبيل المثال، ان التفتاق لم يكن لها مقر يلقى فيه الأعضاء ولم تكن لها ميزانية تسمح باستئجار مقر لها .. وكان رسم الاتصال بالنقابة جنيها ولحدا بقيمة الاشتراك السنوي جنبه واحد أيضا .. ولم يكن أعضاء النقابة قد تجاوزوا المئتي عضو فقط .

مشاكل الاسكندرية

□ تفتاق الاسكندرية من تدهور مستمر في مراقبتها مثل المجاري والتفتاق وخاصة في المناطق الشعبية ؟ ما دورك وانت تمسكها في مجلس الشعب ؟

● طابعا في المجلس بحسم قضية الصرف .. وكان لدى القيادات الشعبية والمجالس الشعبية موقف واضح .. وطابعا بدراسة القضية واتتت الدراسة في الاتحاد مع الاتجاه الشعبي في ان يكون الصرف في اليد .. وقضية التفتاق خطيرة جدا بالنسبة للاسكندرية وكانت سبقتني على المدينة وبكل جهد كبير لإيجاد حل مؤقت لوقت التدهور ومن الصرف الماضي ولكن هذا هو القضاء لتمام على التصعيد ..

مشاكل الاسكندرية

□ تعرض الاسكندرية لمشكلة الهجرة العشوائية المستمرة إليها مما يضرب اصنام مرفهة تؤثر بالسلب على المرافق .. وعلى الساحة ليس هناك حل ؟

□ هذه مشكلة عالمية فلي كل دول العالم توجد بعض المدن التي تسمى مراكز جذب والاستكسرية زك فيها السكان زيادة ضخمة وعشوائية لم تكن المدينة مهيأة لاستقبالها بالإضافة إلى انه في العشرين سنة الماضية حدث نوع من التسرب في الإسكان وزاد البناء العشوائي بطريقة تعزل تومسيلات المرافق إلى هذه المناطق .. والاسكندرية محتاجة معالجة للمشروعات الكبرى للخروج من بعض الاقتناضات التي تصاحبها ونحن ندرس ذلك بالتعاون مع المنظمات والجهات التنفذية .

مشاكل الاسكندرية

□ تعرض الاسكندرية لمشكلة الهجرة العشوائية المستمرة إليها مما يضرب اصنام مرفهة تؤثر بالسلب على المرافق .. وعلى الساحة ليس هناك حل ؟

□ هذه مشكلة عالمية فلي كل دول العالم توجد بعض المدن التي تسمى مراكز جذب والاستكسرية زك فيها السكان زيادة ضخمة وعشوائية لم تكن المدينة مهيأة لاستقبالها بالإضافة إلى انه في العشرين سنة الماضية حدث نوع من التسرب في الإسكان وزاد البناء العشوائي بطريقة تعزل تومسيلات المرافق إلى هذه المناطق .. والاسكندرية محتاجة معالجة للمشروعات الكبرى للخروج من بعض الاقتناضات التي تصاحبها ونحن ندرس ذلك بالتعاون مع المنظمات والجهات التنفذية .

مشاكل الاسكندرية

□ تعرض الاسكندرية لمشكلة الهجرة العشوائية المستمرة إليها مما يضرب اصنام مرفهة تؤثر بالسلب على المرافق .. وعلى الساحة ليس هناك حل ؟

□ هذه مشكلة عالمية فلي كل دول العالم توجد بعض المدن التي تسمى مراكز جذب والاستكسرية زك فيها السكان زيادة ضخمة وعشوائية لم تكن المدينة مهيأة لاستقبالها بالإضافة إلى انه في العشرين سنة الماضية حدث نوع من التسرب في الإسكان وزاد البناء العشوائي بطريقة تعزل تومسيلات المرافق إلى هذه المناطق .. والاسكندرية محتاجة معالجة للمشروعات الكبرى للخروج من بعض الاقتناضات التي تصاحبها ونحن ندرس ذلك بالتعاون مع المنظمات والجهات التنفذية .

مشاكل الاسكندرية

□ تعرض الاسكندرية لمشكلة الهجرة العشوائية المستمرة إليها مما يضرب اصنام مرفهة تؤثر بالسلب على المرافق .. وعلى الساحة ليس هناك حل ؟

□ هذه مشكلة عالمية فلي كل دول العالم توجد بعض المدن التي تسمى مراكز جذب والاستكسرية زك فيها السكان زيادة ضخمة وعشوائية لم تكن المدينة مهيأة لاستقبالها بالإضافة إلى انه في العشرين سنة الماضية حدث نوع من التسرب في الإسكان وزاد البناء العشوائي بطريقة تعزل تومسيلات المرافق إلى هذه المناطق .. والاسكندرية محتاجة معالجة للمشروعات الكبرى للخروج من بعض الاقتناضات التي تصاحبها ونحن ندرس ذلك بالتعاون مع المنظمات والجهات التنفذية .

مشاكل الاسكندرية

□ تعرض الاسكندرية لمشكلة الهجرة العشوائية المستمرة إليها مما يضرب اصنام مرفهة تؤثر بالسلب على المرافق .. وعلى الساحة ليس هناك حل ؟

□ هذه مشكلة عالمية فلي كل دول العالم توجد بعض المدن التي تسمى مراكز جذب والاستكسرية زك فيها السكان زيادة ضخمة وعشوائية لم تكن المدينة مهيأة لاستقبالها بالإضافة إلى انه في العشرين سنة الماضية حدث نوع من التسرب في الإسكان وزاد البناء العشوائي بطريقة تعزل تومسيلات المرافق إلى هذه المناطق .. والاسكندرية محتاجة معالجة للمشروعات الكبرى للخروج من بعض الاقتناضات التي تصاحبها ونحن ندرس ذلك بالتعاون مع المنظمات والجهات التنفذية .

مبارك في باريس:

لقاء للتاريخ.. والمستقبل

بقية المنشور (ص ١)

الوثيقة مع زعيم الديجوليين، شيراك، ومع ممثلي الوسط جينكار - بار ..

...

وبدأت سنوات العمل والجهد والاتصال توثق ثمارها :
- فقد رحل الرئيس السادات المفاجيء بالاختيار في حادث العرض .. سارع الرئيسان .. القطي ميتران ، والسابق جينكار ، للحضور للقاهرة .
- للتنزية في الرئيس الراحل .
● للدعم والتأييد للرئيس الجديد .

- وحينما حاولت إسرائيل إثارة العنيت والتكاذب في الاجتماع من سيناء عندما حل موعد الرحيل النهائي في أبريل ٨٢ تدخل الرئيس الفرنسي ميتران بقوة وعنف محذرا إسرائيل من خطورة التكاذب والتلاعب .. وضغط مع مصر واصدقاء مصر لاتمام الاجتماع .
- في لبنان ، حينما غرته القوات الإسرائيلية وخرجت المقاومة وتآزم الوضع الدولي والاقتصادي ، رأت مصر مبارك .. وفرنسا ميتران ، ضرورة استقلال الفرصة وأهمية العمل السريع الحاسم من أجل حل عام دائم وشامل .. وقدم بالفعل مشروع متكامل للحل لمجلس الأمن عرف بالمشروع المصري الفرنسي .. ومازال المشروع امام المجلس لحين الحاجة .

...

لم يبق التعاون والتفاهم عند حدود علاقات بعينها ، بل غطى مساحات أوسع دوليا واقتصاديا وثقافيا .. منديا وصكوريا .
ولم يكن التعاون الثاني مجرد توقيع عقود أو اتفاقيات على مشروعات ومنح قروض ومساعدات ، وإنما كان التعاون - في جوهره - أبعد من هذا واشمل .
وإذا كانت المصلحة الفرنسية هي مفتاح العمل وقائمه لكل مسئول فرنسي ، إلا أنها كانت وفي نفس الوقت - توجها أصيلا يراعي ويحسب للمصالح الفرنسية كذلك ينقل حقيقيا للتكنولوجيا عسكريا ومنديا .. بمساعدات بقدر الطاقة .. بتسهيلات وتيسيرات .
وربما كانت عقود الصفقات العسكرية وما تضمنتها من

وعلى مدى ست سنوات كاملة ومتصلة ، وفي أصعب الفترات - من عام ٧٥ إلى عام ٨١ - قام مبارك - نائب الرئيس - بالعديد من المهام الكبرى في فرنسا لتعصب باريس دورها الأوربي والدولي والاقتصادي من أجل السلام العادل والدائم والشامل في الشرق الأوسط .

ولذا كان الرئيس السادات قد وضع لسن علاقة خاصة ووثيقة مع الرئيس السابق جينكار ، فقد شاركه مبارك هذه العلاقة بقوتها وعملها .. كما وثق علاقته ، بنفس الدرجة ، مع رئيس الألبانية الجديد ميتران ، مبقيا - في نفس الوقت - على علاقته القديمة

شركة مطا من شمال اسكندرية

القطاع التجاري ٩ شارع ستان - المنية - اسكندرية
تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات العامة التالية

الرقم	الموقع	نوع	تاريخ انتهاء
٨٧-٨١/١٢	تطوير أراضي وعمل ممرات لمصنع	تشييد	١٥/١٢/٨٧
٨٧-٨١/١٤	إنشاء مخازن	تشييد	١٥/١٢/٨٧

وذلك طبقا لكراسة الشروط والوصف التي يمكن سحبها من مديرية المرافق العامة بشارع ستان - المنية - اسكندرية .
ويقدم مع المناقصة إشهاد ١ % مع إرفاق صورة من بطاقة التأمين بحد أقصى ١٠٠ مليون جنيه مصري .
يتمتع المقاول بفترة ١٠ أيام من تاريخ إعلان النتيجة لتقديم الاعتراضات .
تقدم المطا من شمال اسكندرية خدماتها في مجال البناء والتشييد والتطوير العقاري والتجارة الخارجية والتجارة الداخلية .
على متاقصة مطا من شمال اسكندرية تقديم خدماتها في مجال البناء والتشييد والتطوير العقاري والتجارة الخارجية والتجارة الداخلية .
وتنضم مطا من شمال اسكندرية إلى اتحاد الشركات التجارية بشارع ستان - المنية - اسكندرية .

شركة التعمير والمساكن الشعبية

٤ شارع أمريكا اللاتينية جاردن سيتي - القاهرة

إعلان

عن مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص
تعلن الشركة عن مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص عن توريد وتركيب أعمال خاصة بمدرستي دهب ونويج جنوب سيناء حسب التالي :-

مدينة نويج	مدينة دهب
إداري	إداري
إقتصادي	إقتصادي
عدد الوحدات	عدد الوحدات
٢٥	٤١
٤٧	٢٤

وقد تحدد موعد فتح المظاريف لمدرسة دهب الساعة ١١ صباحا
وبالنسبة لمدرسة نويج الساعة ١٢ ظهرا طبقا للجدول الآتي :-

ل/	اسم العملية	تاريخ فتح المظاريف	قيمة مستندات	قيمة مستندات	قيمة مستندات
			نوبيج	دهب	إداري
			إداري	إقتصادي	إداري
١	أعمال الكهرباء	السبت ١٩٨٧/١/٣	١٠٠ -	١٠٠ -	١٠٠ -
٢	أعمال النجارة والأثاث	السبت ١٩٨٧/١/١٠	١٠٠ -	١٠٠ -	١٠٠ -
٣	أعمال البياض والطلاء	السبت ١٩٨٧/١/١٧	٥٠ -	٥٠ -	٥٠ -
٤	الأعمال الصحية	السبت ١٩٨٧/١/٢٤	١٠٠ -	١٠٠ -	١٠٠ -
٥	أعمال التوسيع	السبت ١٩٨٧/١/٣١	٢٥ -	٢٥ -	٢٥ -
٦	أعمال الطبقة العازلة	السبت ١٩٨٧/٢/٧	٥٠ -	٥٠ -	٥٠ -
٧	أعمال البلاط	السبت ١٩٨٧/٢/١٤	٢٥ -	٢٥ -	٢٥ -
٨	أعمال الدهانات	السبت ١٩٨٧/٢/٢١	٢٥ -	٢٥ -	٢٥ -

ويمكن للسادة المقاولين وشركات المقاولات التقدم بالطا إلى الإدارة العامة للطا رتبة بالشركة
في المواعيد المحددة في المواضع بالطا وعلى السادة المقاولين تقديم مستندات القيمة على الطا
الطالع الخاص وسابقة الأعمال على مستندات الطا وأن يكون الطا وصوبا بامدين (بدا في قدره) (من الطا الطا)
ولن يلقى إلى أي طا غير مطا بامدين بالتأمين الربا



الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يستقبل الرئيس حسني مبارك قبل بداية المباحثات أمس .

العسكرية للحلف الاطلسي ، وإن ظل عضوا فيه ..
يومها ومع علاقات فرنسا بدول العالم الثالث .. بافريقيا واسيا
وامريكا اللاتينية وأزال العنيت التي تعترض طريق العلاقات الطيبة
والتي أهمها منح الاستقلال للمستعمرات القديمة .
وربما كانت البداية هنا مع مصر فيد أن حصلت الجزائر على
استقلالها ، زالت العنيت في طريق علاقات قديمة تربط البلدين
واستمرت العلاقات الجديدة في التطور والتنامي .

أمس .. التقت الزعامة المصرية مع الزعامة الفرنسية في
باريس لتواصل طريقا طويلا وصعبا .. من أجل السلام والاستقرار
والتمتية .. من أجل حرية الإرادة واستقلالية القرار .. من أجل عدم
هيمنة القوى العظمى على العالم .. من أجل تأكيد الاعتماد المتبادل
وإعادة التوازن في العلاقات الدولية بين الأغنياء والفقراء .. من
أجل حوار واسع يفتح المجال للحوار بين الشمال والجنوب .. من
أجل حل عادل لجميع المشاكل .

أن مصر جزء من دول العالم الثالث .. زعيمة من زعماء
عدم الانحياز .. بوابة هامة لأفريقيا على المتوسط .. زعيمة
العالم العربي .. جزء من أمن أوروبا الجنوبي .. مصر فوق
ذلك دولة أفريقية أصوبية بحكم الجغرافية .. مصر ذات
اهتمامات أفريقية ودولية .. فهي جزء من العالم الإسلامي
والأفريقي .
وقوة مؤثرة في منطقتها الشرق اوسطية
وأفريقية .
وفرنسا .. مهتمة بهذا كله ، من أجل السلام والاستقرار
والتمتية
وبسيه .. كان التعاون .. وكان التفاهم .. وكان لقاء
اليوم .. وسيستمر .

باريس - محفوظ الانصاري

بمشيئة الله
١٥ ديسمبر ١٩٨٦
موعدك مع عالم متكامل
سوق القنال الدولي
نهائية شارع جسر السويس
١٥٠ محلا في خدمة الأسرة
من الإبرة .. إلى السيارة
مع نخبات
إبراهيم الشاوي

وحدات إضاءة
وتجميل الحدائق
* حلول بلاستيك
ضوء الكبريتات الحرة
أويلان أو طراز كريستال
موديل . محسنة
للأعمدة
٢٥
تصنع في مصر
بمخامات أمريكية
موديلات فريدة
مصطفى على
للإضاءة الحديثة
القاهرة ٣٦ شارع رشدي - أمام محكمة عابدين
٩١٠٧٩٦/٩١٠٧٩٥
الإسكندرية : شارع الجمهورية ٢٥٤٧٧
تاس : ٥٥٢٧٢٨٨ ٩٤٣٨٨

اتفاق على التصنيع شاهدا على التوجه ، والذي يظهر في اتفاقيات
طائرات الميراج ٢٠٠٠ والأفاجيت والجازيل والصناعات
الالكترونية .

...

ماود قوله اليوم ينبع من البداية ، وهو أن الحكمة لم
تنتقل من القارة القديمة بانتقال القوة والزعامة للغرب
الأمريكي .

وإذا كانت المصالح هي مبدأ العصر وقاتونه فلا بد لنا أن
نميز بين نوعين من المصالح :
- مصالح أنية تزول بزوال السبب والمؤثر .
- مصالح ثابتة دائمة تذهب في أهميتها إلى أبعد من
أغراض اللحظة وشبهوات النفس ورغبات الانقضاض
والآثر - والهيبس - والهرب .
من هنا تظهر الحكمة ، وتبدو وتتأكد أهميتها .

فرنسا - وإن كانت ليست أغنى دول أوربا ولا أقواها إلا أنها
أكثرها تأثيرا بقدرتها الإشعاعية وفكرتها على المبادرة والعمل دون
خوف أو تردد .
وقد سبق ديوجول حينما استتبص صيغة العمل الفرنسي المستوي
من الشخصية الفرنسية الأصلية .. صيغة تشبث بالاستقلالية
وتتمسك بحرية الإرادة .. وإذا أثر يومها على أن تكون لفرنسا
قوتها المستقلة للرد .

صمم يومها على أن تكون علاقاته متوازنة بين الشرق والغرب
وعلى وجه التحديد القوتين العظميين الحاكمين في هذا العصر ..
موسكو وواشنطن - رغم كونه جزءا لم ينفصل من التحالف
الفرنسي .
يومها ، صمم أيضا أن يثبت هذه الاستقلالية بالخروج من اللجنة

بسم الله الرحمن الرحيم
شركة المنيا للأمن الغذائي
دعوة
لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة
يشرف مجلس الإدارة بدعوة السادة المساهمين لحضور
اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة وذلك في تمام
الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الأربعاء
الموافق ١٩٨٦/١٢/٣١
وذلك بمقر الشركة بأرض المولد
للتظرف في جدول الأعمال الآتي :
١- قراءة تقرير مجلس الإدارة وتقرير مالي الحسابات .
٢- التصديق على الميزانية والحسابات الختامية عن
السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/٦/٣٠ .
٣- إقرار طرف مجلس الإدارة عن السنة المالية
المنتهية في ١٩٨٦/٦/٣٠ .
٤- تحديد مكانة ودرجته أعضاء مجلس الإدارة .
٥- تعيين مراقبي الحسابات عن السنة المالية المنتهية
في ١٩٨٧/٦/٣٠ وتحديد أقاليمهم .
والله هذا لتوضيح
رئيس مجلس الإدارة

هيئة الادوية
يستطيع الإعلام والتسويق بالهيئة أن يعلن للسادة الأطباء
والصيدا عن تراخيص الادوية الحديثة .
Asco Tab. Cid
Asconal Tab. Nile
Codacetine Tab. Kahira
Noflu Tab. Kahira
Vegaskin Tab. Alex
Nova C. Tab. Nile
للكل اربعة خدمات
للاستفسار عن الادوية او تراخيص الادوية الاتصال بـ
٧٤٦٦١٣ / ٧٤٦٥٥٢ / ٧٥٢٣٥٨ / ٧٥٨٩٩٣

تقوم هيئة الآثار بترميم وتطوير منطقة ميدان الرملة (صلاح الدين) التي تضم مجموعة كبيرة وأهمية من المساجد منها مسجد السلطان حسن وهو من أوائل المساجد التي أُنشئت ورس فيها آفة العذاب أربعة وأله شهرة إسلامية كبيرة كصلاة وفن ومكة أيضا.

ومسجد الرملة الذي بُني من عصر الخديوي اسماعيل وأُستخدم كضريح لزوجات الملك فؤاد، فمنه أيضا الملك فؤاد وشاه إيران

ومسجد الرفاعي ومسجد جوهر

واللاه ومسجد المحمودية

ويضم المشروع ترميم تلك

المساجد ترميما دقيقا وعملياً

بالإضافة إلى تحويل عام المنطقة

بإضافة ثلاث حارات إسلامية متممة

لتشكيلها متخفا ومزودة بالخدمات

الاسلامية والصحية وأقامة كافتيريا

لشهر القادس.

وتخلت مساحات متكاملة مع اعداد

الطريق الواقع بين مسجدي الرفاعي

والسلطان حسن وأغلاها واستخدمها

للشاه فقط، وجنينة بأعمدة إسلامية

وأضاجته يوقونها تنتمي للصمر

الاسلامي. المشروع ينتهي اول

الشهر القادم.

فتناءق نجبوم في المنيا

مسجد بلا مسئول
اسمه مسجد الظاهر
بيبرس كان يحى الظاهر بقلب
القاهرة لكنه بعيد عن اهتمام
الانصار او المحافظة وغير
معروف من المسئول عنه.

محمد أمين سند
القاهرة

سليبيات

الجدید ف

مصر. جاء في عدد من مجلة الأمانة الحبيبة المشهورة عالميا، منذ ان قام «جان بول سارتر» وبها مقفلات من كتاب مارلن تحت الطبع.

بروي في كتابه «سمير ناير» وهو اثر جزائري تقاضيه، والحديث رغم ان في مجمله ايجابي الا انه حتما يصقت زيارته لالاهرام ابدا من تلك التي لاهرام لم يصر يصل به الى الالاهرام يصعد عند الظهر فجل الجمل يدخل ويغرض نفسه كمرشد داخل للزور ويقول حديثا ليس له علاقة بالزور اطلاقا ويستطرد الكاتب قائلا انك هناك شعرت الافرار ويعرضون على نسخة على الجمل والصناعات انك هناك خلف من هذا سوى ايتراز قروي !!

**الوحدة المحلية لمدينة
ومركز شربين الكوم**

تعلن الوحدة في مناقصة عامة عن
عملية إنشاء عتبر شق على كامل
وعند 2 مجموعة مياه ضغط عالي
ويشترى كمرى لمطعة المياه الرئيسية
بالكوم بكمية بحسب ٨٧/١/٥ السابعة
١٩ تظهرا ويقتكم الحصول على
١٩ تظهرا ويقتكم الحصول على
كراسة الشروط من قسم العقود
بالوحدة مقابل مبلغ وقدره خمسون
جنيهاً بخلاف ٥٠٠ - مقابلها
بالبريد والتمويل الإئتمالي ٢٤ يزداد إلى
٢٠- عند الترسية مع أعضاء سابعة
الإعمال المتعلقة قبل شراء النسبة
لن ليس له سابعة أصلاً بالوحدة
وهذه العملية خاصة للخدمة
والمنافسة والمزايا المعمول بها
حالياً

**محافظة البحيرة
الوحدة المحلية لمركز
كوم حمادة
الشئون المالية
إعلان**

تعلن الوحدة المحلية لمركز كوم
الشئون المالية عن إجراء
مناقصة عامة على مقاولي تقاطعين
إم والخاص للخدمات الآتية:
1- إنشاء عتبات شاملة للتمكين
من عملية كوم حمادة
2- إنشاء وعدة صحية بمشلى
وبجانب وتحدد يوم الاثنين الموافق
١٩٨٩/١٢/١ الساعة الثانية عشر
بأرابعة منوعاً لفتح المقاولين وعش
أربعين للتقدم بطلباتهم على نسخة

يود على أن يدفع تامين إضافي 21
تقديم الطءاء وذا الى ٥ في حالة
و الطءاء وتقدم البطاقة الضمنية
أمانة الإءاء وأمانة مقاولي لقطاء
لص وللوءدة الحق في قبول أو
ن اعطاء مون إءاء الأسباب

المركز الدولي للغة

ICAI

دورات المحادثة الإنجليزية

نحن نوفر للجمع قرصه اثنان
للغة الانجليزية بأسلوب المعاصرة
★ دائرة تليفونية مغلقة
★ معامال لغات
★ مكروت المحادثة
★ الكمبيوتر يحدد
المستوى ويساعد على
الدراسة والتحصيل
يشرح يناقش يصحح
★ المركز العالم ٦٣ شارع النيل
الكاتبات
★ C.I. أروكمي شارع مقوموسرى
امام كلية التربية

اعلان

جمعية التعاونية لاسكان
معلمين والعاملين بالتربية
والتعليم بالدقهلية

تعلن الجمعية عن قبول الطءاءات
الطءاءات العام والخاص لتوسيع
ياه والصراف المصحح لتتصيح
معلمين لتلكان بشرار البحر بطلاء
في حسب الشروط والمواصفات وقد
الفتح المتطابق لمساءلة التفتية
١٩٨٧/١٣ من صباح يوم السبت
ن طلب كراسة الطءاء والشروط
و دفع مبلغ خمسة جنيهات عن كل
من مقر الجمعية بنادى المعلمين
ح

انجولا .. موقع جغرافى هام على الشاطئ الغربى من الجنوب الافريقى

تحتفظات التي تنص باستقلال
شجولاً . وهكذا في بعض مثبته وتحمته
اصرامه على فصل العلاقات بين
السفير الاسلوي في نقل العلاقات
الديبلوماسية من مستوى « عدم
الصداقة » الى صداقة قوية بين
الرئيسين المصري والانجولي ، وبغيت
نزوتها زيارة الرئيس ستاتوس
نصر عام 1984 بعدما بدلت الوفود
من البلدين تتوافد . فقام وزير الخارجية
الانجولي بزيارة للقاهرة في العام
الماضي اثناء سفره الانجولي .
التي شاهد فيها اعكاسات مصر
للتضورية ، فابدى استعداده لحكومة

واليوم نجري زيارة الدكتور بريس غالى لانجولا، جلالا لرئيس شخصية من الرئيس مبارك للرئيس ستاكوس، لتكمل وتعمد العلاقات بين البلدين، نتوجها لتقود القطار الذي يركبه السفير المصرى أحمد ديبيل السلاوى من أجل تعزيز الوجود المصرى اقتصاديا وسياسيا وثقافيا في هذه المنطقة الهامة من البلاد.

ان العلاقات الثنائية بين الدول شابتها شأن العلاقات في أي مجال آخر، تتوقف على الإنسان، الإنسان الذي يستطيع ان يحول أي موقف من ضعف إلى قوة، ومن قوة إلى حرية، ومن قسوة إلى نعيم، وليس السفير المصرى في انجولا، كما رأيت وشاهدت وسعمت، الا اني لهذا الإنسان، الذي يصير على تحقيق النجاح مهما واجه من صعوبات.

ان الوجود المصرى في أفريقيا هو في انجولا من دول العالم، لأهمية له بالاشتراك السياسية، كما بالانتماءات التجارية والثقافية والدينية وهو الوجود الذي نرى كيف تركزه الدول الأجنبية في بلاندا يمثل هذه الانتماءات.

واستطيع ان أقول، ان مصر قد أصبحت لها اليوم وجود هام في

الرئيس الاتجولى
جوزيه دى سانتوس

رسالة
اتجولا
من : ليلى الجبالي

[illegible]

على المحيط الاطلنطي ان تكون واحدة من اهم دول لمواجهة مع
النظام العنصري في جنوب افريقيا . ورغم حصولها على الاستقلال
في نوفمبر عام ١٩٧٥ الا ان العنوان المسلح عليها من جانب
حكومة بورتوريكا العنصرية التي تحتل حتى اليوم جزءا من اراضيها
في الجنوب ... هذا الواقع يفرض على الحكومة والشعب الاجنوي
ان يتكبد كثيرا من التضحيات تسترّف موارد ، وتسف الاقتصاد
اعباء ضخمة ، نتيجة لمواقفها النضالي الى جانب الشعب الافريقي
الباطل في جنوب القارة وعمعا لكل من حزبي المؤتمر
الوطني ANC في جنوب افريقيا ، حزب - سوابو - في نامبيا الذي تتخذ
قيادته من الجولا مقرا لادارة نشاطها النضالي ضد حكومة العنصرية .

[illegible]

خط السيرة بـ - جلوان الحوامان

تدعى الهيئة أنه بمناسبة أعمال التعمير في المنطقة ما بين محطة عين جلوان ومحطة جلوان الحوامان بخط جلوان بستر ب على ذلك اقتضا بعض الخطات بوجه عين جلوان والعودة منها للسيرة ب بوب دون استكمال سيرة لها إلى محطة جلوان . وقدا عد لذلك مواعيد وثقة الخطات لهذا العمل بها

اعتبار من يوم الجمعة ١٩٨٦/١٠/١٤

ياذن الله والرحمن شيئا وعلى بالتعمير في هذه المنطقة ولزيادة الاندفاع المراد الاستمرار من محطات خط جلوان

مزايدات

محافظة القاهرة
حي شمال القاهرة
شئون تاليه عقود ومشتریات
اعلان

يعن حى شمال القاهرة عن مزاد
تاجير بوفيه ومقصص ال٤٢ شارع
شبرا وتلك يوم ٨٦/١٢/٣٠ الساعة
١٢ ظهرا بمقر الحى بمكتب السيد
الاساتذ المسترير العام .

ويشترط لحضور الجلسة سداد
مبلغ ٣٠٠ لى امان ائتماسي = جنيه
كمراسة الشروط وتقدم صورة البطاقة
الاعلان

اصلان
وزارة الزراعة
هيئة قطاع العام
نمية الزراعية
شركة المصرية الزراعية
العامه

قطاع الملاحت : ٩٠٤٤٢
تل الكبير

تلطن عن مزاد بيع عجول ذكور
تختلف الاعصار والاوزان وتلك
جلسة المحددة بالشروط المتاحة
قطاع

شركة العقبي للسياحة
يقصص
تعدل عقدها بفتح فرع لها بمدينة ادق
حافظه اسوان وتسل بعكمه قنا
الابديانيه برقم ١٩٨١/١٠ وتعين اسيد
محمد محنت راضي مديرا فلي للفرع
بالي بنز شعت تسايك كما هي

الشيء مفقودة
وزارة الري

توزعت الألافه العامه الى الجيزه
بوزارت الري عن فقد ختم شعار
تجهديه صقر قريش وبصمه
الكودي رقم ١٧٤ بتاريخ ٨٦/١١/١١
ونطقو الختم خمسه في مركز
القاهيه وقد تقرر ايقاف العمل بهما
واقباله اعتراضا من تاريخ النطق فمن
يحال استعملها يعرض نفسه
للعقاب الجنائيه
٨٦/١٢/٥

**الهيئة العامة
للجهاز التنفيذي لمشروعات
تسبؤن الاراضى ادارة
المخازن والمشتريات**

٨ شارع جامعة القاهرة بالجيزة
تعلن للظاعنين لعام والخاص عن
طرح تسبؤن عابئين بيتهما كالاتى
١ - تسبؤن مخازن لجرامى بسباقفة
ال شيوخ
٢ - تسبؤن سور وعمل لجرامى وتية
تحميل ومقالات وافية لمنطقة التوبرية
الساحل الشمالى تحدة لفل مقابلها
الساعة ١٠ ظهرا يوم ١٩٨٢/١٢/٢٨
تسبؤن الاالى مقابل مائة مائة للسبؤن
الواحدة ١٩٨٢/١٢/٢٩
١٠٠ جنيه للسبؤن الواحدة عن ان
تسبؤن التسبؤات بدارة المخازن
والمشتريات بقره الهيئة بطلب منوع
عن ان يصفى
٣٥٠ ملجوا اجرة انبؤد
ويمكن الانلاطع عسى السروسات

**الوحدة المحلية لمركز
ومدينة الأقصر**

تعلن فى مناقسة عامة عن عملية
استكمال سور مشروع مليون بيضة
بالأقصر والمعد له جلمة
مقارب يوم السبت الموافق
٨/١٠ الساعة الثمانية عشرة ظهرا
بقر اقره المقترين بالوحدة
لفن له رغبة فى الشفل الضفل
انبؤان عام المسجس كسابة لمسة
الشروط والمواصفات بطلب توبرة
مبلغ ٣٠٠ ثلاؤن جنيه بضاف اليها
مبلغ ٥٠٠ ملجى فى حالة طلبها بالانبؤد
وباقى البطاعة تامين ايكاتى اقره
٢٠١ بكملى الى ٢٠١ عذ رسوة
واستاعده لفل ثلاؤن فى السطاعات
الواردة ببون تفتى او بعد المعامد
المعد وتقتل السطاعات داخل
مقاربيا مرسلة برسم السيد وكيل
الوزارة رئيس مركز ومدينة الأقصر
١٩٨٢

خدمات

الجمهورية الجزائرية
للقوات المسلحة
قطاع التخليص الجمركي
والنقل والشحن

1 - التخليص، على الدوام الدولة

المتخصصين في تقديم سلاسل
أعمال مماثلة ومعددة من جهات
التفتيش والطبقة الضريبية طبقا لـ
التعليمات المعمول بها في جميع أنحاء
وتكون الخدمات مسجونة بتأمين
مؤقت قدره 71 ولا يتعدى المطامع
التي يطلب أصحابها خصم التأمين من
مستشارهم بالهيئة ويكلف 71 عند
رسو النظام

٨٧/١٤٤٩

الليالي

٤ - الصحة والتحييش والتنظيف
- جدول فرائض للشحن على جميع
لقطات

تقوم بزيارة عتك بكل شيء
امنحت الفرصة لخدمته

شارع صلاح مسلمة ٥ مقررات العيود
١٩٠٣ تكتسب ٢٢٤٥ ايجوس ج.

تعلن وزارة النقل البحري ومقرها
بجدة، انظمة النقل البحرية المتكثرة عن
مناجرتها لفضل دوافع الفائدة :
١- لا : كاتب رابع من الدرجة الرابعة
يشترط في المتقدم للحصول على
مناجرتها المدارس الثانوية المتوسطة علم
١٩٨٨ وما قبلها او شهادة اتمام
الدراسة الثانوية العامة (نكور فقط)
عقب اجتياز الاختبار المقرر لفضل
الدرجة :
١- سابق سيارة ثالث من الدرجة
الفاصلة :
٢- لوحة تليفونات مساعد من
الدرجة السابعة :
٣- راتب ثالث من الدرجة الخامسة :
٤- راتب مساعد من الدرجة السادسة :
٥- راتب مساعد من الدرجة السادسة :

والكتابية ومبادئ الحساب واجتياز
اختبار المقرر لاشغال اولوية
الحصول على رخصة قيادة لدرجة
المتوسطة على الاقل .
وتقدم الطلبات شخصيا الى ادارة
نوتن العامرين بالتون عليه مرقا
با صورة شهادة الميلاد وشهادة
خضعة العسكرية وصحيفة الحالة
عائلية وسند شغل هذه الوظائف
او نقل او التعيين تطبيقا لاحكام القانون
الرقم 47 لسنة ١٩٧٨ على ان يكون
مستقيما من المعتمدين بمحافضة
سكندرية .
وبمضي ذلك اعلان لمدّة

تعلن الهيئة العامة للتأمينات
اجتماعية مكسب مقاولات وسط
اقاهرة عن فقد شهادات التأمين رقم
٣٣٨٤٦٠ . رقم ٣٣٨٤٦٢
اعتبرت الهيئة هذه الشهادات ملغاه
كل من يحاول استعمالها بعرض نفسه
محكمة القطانية الجنائية

مزايدات

محافظة القاهرة
حي شمال القاهرة
شئون تاليه عقود ومشتریات
اعلان

يعن حى شمال القاهرة عن مزاد
تاجير بوفيه ومقصص ال٤٢ شارع
شبرا وتلك يوم ٨٦/١٢/٣٠ الساعة
١٢ ظهرا بمقر الحى بمكتب السيد
الاساتذ المسترير العام .

ويشترط لحضور الجلسة سداد
مبلغ ٣٠٠ لى امان ائتماسي = جنيه
كمراسة الشروط وتقدم صورة البطاقة
الاعلان

اصلان
وزارة الزراعة
هيئة قطاع العام
نمية الزراعية
شركة المصرية الزراعية
العامه

قطاع الملاحت : ٩٠٤٤٢
تل الكبير

تلطن عن مزاد بيع عجول ذكور
تختلف الاعصار والاوزان وتلك
جلسة المحددة بالشروط المتاحة
قطاع

شركة العقبي للسياحة
يقصص
تعدل عقدها بفتح فرع لها بمدينة ادق
حافظه اسوان وتسل بعكمه قنا
الابديانيه برقم ١٩٨١/١٠ وتعين اسيد
محمد محنت راضي مديرا فلي للفرع
بالي بنز شعت تسايك كما هي

الشيء مفقودة
وزارة الري

توزعت الألافه العامه الى الجيزه
بوزارت الري عن فقد ختم شعار
تجهديه صقر قريش وبصمه
الكودي رقم ١٧٤ بتاريخ ٨٦/١١/١١
ونطقو الختم خمسه في مركز
القاهيه وقد تقرر ايقاف العمل بهما
واقباله اعتراضا من تاريخ النطق فمن
يحال استعملها يعرض نفسه
للعقاب الجنائيه
٨٦/١٢/٥

كتاب جديد

في أمريكا

النازيون يضع الرئيس "والصحافة تسقطه"

كانت الصحافة الأمريكية هي التي أزاحت الستار عن تفاصيل صفقة الأسلحة السرية الأمريكية لإيران .. فوضعت الرئيس ريجان في هذا المأزق التاريخي الذي يحاول الآن الخلاص منه ، وهو لا يضمن نتيجة هذه المحاولة ، بعد أن كشفت أسرار سعيه إلى أن تظل طي الكتمان وكانت الصحافة الأمريكية قبل ذلك ، وراء إسقاط نيكسون وأخراجه من البيت الأبيض ، بعد أن كشفت أسرار

فضيحة التنصت على كبار المسؤولين وزعماء الكونجرس ، والمعروفة بفضيحة "وترجيت قبل ذلك .. كان للصحافة والتلفزيون الأمريكي ، وأجهزة الإعلام بصفة عامة دور في صناعة الرؤساء في أمريكا وفي إسقاطهم أيضا .. وهذا الكتاب الذي وضعه دافيد هالبرستام يتناول لقطات من هذا الدور ..



عرض وتقديم : غادة نبيل

مرتين بمرتين على صياغة الرئيس الأمريكي السابق ليندون جونسون الذي كان في حالة استرخاء غير عادية ، سيؤيد الرئيس ما الذي تغير في السياسة ما بين أحواله الأولى في الكونجرس ما قبل ثلاثين عاما وأيامه الأخيرة في فترة رئاسته ؟

النازيون جونسون قذروا أقدامه إلى العالمين في الصحافة .. لقد تغير شكل الرئاسة بسببهم .. لقد حطم جميع الصلات بين الكونجرس والمؤسسات العامة ..

لقد تغير شكل الرئاسة بسببهم .. لقد حطم جميع الصلات بين الكونجرس والمؤسسات العامة ..



نيكسون أيزنهاور

وقد أجاد كيندي استخدام التلفزيون بصورة جنت من حسن تصرفه في المؤتمرات الصحفية المصورة بدلا من حرصه على صياغة سياسيا في مواقف أخرى عديدة خاصة على صعيد السياسة الخارجية .. ومثل على ذلك حادثة خليج الخنازير وهي محاولة أمريكا احتلال كوبا من خلال إزال عسكرى التي لم تكن فعلا كاملا فحسب بل كانت مسؤولية كيندي المباشرة لكن مع قارئ جوهري وبالغ الأهمية .. أنها لم تكن كارثة أو فشلا مهورا ..

أزمة خليج الخنازير

وقد أجاد كيندي استخدام التلفزيون بصورة جنت من حسن تصرفه في المؤتمرات الصحفية المصورة بدلا من حرصه على صياغة سياسيا في مواقف أخرى عديدة خاصة على صعيد السياسة الخارجية .. ومثل على ذلك حادثة خليج الخنازير وهي محاولة أمريكا احتلال كوبا من خلال إزال عسكرى التي لم تكن فعلا كاملا فحسب بل كانت مسؤولية كيندي المباشرة لكن مع قارئ جوهري وبالغ الأهمية .. أنها لم تكن كارثة أو فشلا مهورا ..

القتال خارج السجون

القتال خارج السجون ، مسرحية جديدة للزيميل الكاتب محمد سلمان ، أهمها الدكتور لويس حوض بنها : «صرخة نبيلة في مجتمع الصم» ، ورسومه أوجاعه الفنان ماهر داود - صمرت عن دار الف لل نشر ..

تعديل الكتروني في الدستور والواقع أن كلا من ترومان وإيزنهاور ، بل حتى كيندي وجونسون من بعدهما ونيكسون وجوا القصر

هذا جعلهم في موضع يتنافس قوة بعض كبار أعضاء الكونجرس والأحزاب ، وفي النهاية أصبحوا يمثلون امتدادا لكافة نقاط الضعف والقوة التي تميز الرئيس ذاته ..

وبينما كانت ديمقراطية كيندي تتجلى في تميزه ما بين النقد وعدم الولاء بمعنى أنه لم يكن يصدر الأحكام على من يقدّمه منها أبدا بعدم الولاء لشخص أو للقيم السياسية الأمريكية فإن غيره من الرؤساء وبالأخص جونسون ونيكسون وغيرهم كانوا كثيرا ما يشيرون لزعا بكل من يختلف معهم إلى حد اتهام بعضهم بالشبوعية ..

ولذلك كانت الحقبة التالية التي مقتل جون كيندي مليئة بالسلبيات التي أخذت تميز العلاقة ما بين الرئاسة الأمريكية والأعلام الأمريكي بشكل متزايد حاد حتى خليج توكين

وكان جونسون أول رئيس أمريكي يسقطه التلفزيون وقد كان هذا قفاز جونسون شخصيا .. بل أنه كان يعتبر التلفزيون الآلة التي ساعدت كيندي على التوقي على عام ١٩٦٠ وبالتالي فإنه كان يحمل الصحفيين دائما مسؤولية تحريض الرأي العام ضدهم وينظر إليهم على أنهم هم المسئولون عن هزيمة أمريكا في فيتنام وليس قرائه أو سوء تعامله مع الموقف ..

والحقيقة أن التوازن بين القوى المختلفة والمفترض نظريا بين السلطات المختلفة في المجتمع الأمريكي بدأ يفتل شيئا ما في هذه المرحلة حيث تضاعفت مقرة الكونجرس على موازنة قوة الرئيس وسلطته الواسعة خاصة في مجال السياسة الخارجية ..

لكن مقرة الرئيس على خلق أوضاع معينة كانت لا تفي بالضرورة مقدرته على التحكم في سير الأحداث بد خلق هذه الأوضاع وربما كان هذا ينطبق على حقبة الوبع في فيتنام حيث برز وجه أمريكا القوي والذي تكشفه ليس فقط الكيفية التي تعاملت بها أمريكا مع أعلامها في تغطية أخبار هذه الحرب وإنما أيضا افتتال حادثة كمبر للحرب واتخذ الأمريكي وهي حادثة خليج توكين ..

أختار جونسون التوقيت المناسب للحدث حتى يبدو الموقف الأمريكي على الصعيد الداخلي والعالمي وكأنه رد فعل استعرا من حكومة فيتنام الشمالية .. أيضا كان هناك علما آخر في مصحة جونسون وهو أن العهد الجغرافي للمنطقة التي كانت تدور فيها الأحداث كان يعني تقوى الرئيس كمصدر أعلى للمعلومات بعيدا عن منافسة أجهزة الإعلام .. لقد سارت الأمور .. فيما يتعلق بتغطية الحرب الفيتنامية وبخلاف في مراحلها الأولى حسب ما يريد الرئيس فقد أصبح واضحا أن جونسون وحفنة من رجاله هم المتحكمون في المعلومات التي تصل

لشعب الأمريكي .. ونظرا لتصنيف هذه الحادثة ضمن المسائل المتعلقة بقضايا الأمن القومي التي يحظر مناقشتها علانية في الكونجرس وبالتالي الحفاظ على جانب مهم في القضية أو الحدث سرا هذه كانت مسؤولية الاستخبارات المركزية الأمريكية ولم يعرف الشعب الأمريكي الحقيقة الأساسية التي تكتم عليها البيت الأبيض وهي أن الجانب الأمريكي كان هو الجانب المعتدى وليس العكس ..

لقد أغارت السفن الحربية الأمريكية على القواعد البحرية في فيتنام الشمالية دونما أدنى استئذان من الجانب الفيتنامي .. وللأسف فإن التضييق الإعلامي كان يضيء من مقام ما كتبه النجج مراسلي النصر في أعقاب حادثة خليج توكين كان سجد أكاظيب ..

نيكسون العصبي

كانت شخصية نيكسون ، تتميز بالشبوعية خاصة في حال شعوره بالقدرة أو تعرضه لهجوم ما وكان رجال دعائه يبركون ذلك جدا ومن هذا جاءت فكرة المؤتمرات الصحفية المغلفة التي كانت تغطي مظهر الجلسات المفتوحة مع الحفاظ في الوقت ذاته على أعصاب نيكسون عن طريق اختيار الأشخاص الذين يوجهون الأسئلة إليه ولم يكن يسمح للصحفيين بمشاهدة تلك الاجتماعات إلا من خلال شاشات معينة في استوديوهات مجاورة بحيث لا تنقل الصحافة إلا الصورة التي يريد بها رجال الدعاية ..

لكن الخوف من احتمال انهيار أعصاب نيكسون في اللحظة الأخيرة ظل قائما خاصة وأنه كان حريصا على الأبطال في انتخابات ١٩٦٨ مثلما فعل من قبل أمام جون كيندي في ١٩٦٢ ومن هنا جاء حرصه على إقامة الحوار بين نيكسون وكل ما من شأنه التأثير على حملته الانتخابية بما في ذلك عدم السماح

كتب جديدة

- القصيدة الرومانسية في مصر ١٩٣٢ - ١٩٥٢ - الدكتور سري العزب ..
- ٢٤٢ صفحة - ٢٥٠ قرشا - هيئة الكتاب ..
- الواقع الفلسطيني الماضي والحاضر المستقبل - إدوارد سعيد - إبراهيم أبو لغد وآخرين ..
- ١٢٠ صفحة - ٢٠٠ قرش - دار الفكر للنشر والتوزيع ..
- في الاقتصاد الإسلامي - الدكتور راشد البقايوي ..
- ١٨٠ صفحة - ١٥٠ قرشا - دار الحرية ..
- الحرب العراقية الإيرانية - عيده مياشر ..
- ٢٠٦ صفحات - ٧٥ قرشا - كتاب اليوم ..
- الخطابة في موكب الدعوة - الدكتور محمود محمد عامر ..
- ٥٢٠ صفحة - ١٥٠ قرشا - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ..
- أبو العلاء المعري الزاهد المغترى عليه - الدكتور عبد المجيد دياب ..
- ١٨٠ صفحة - ٦٠ قرشا - المكتبة الثقافية ..
- الزمن يولد من جديد - مسرحية - ٨٤ صفحة - ٨٠ قرشا - مكتبة مصر ..
- أنيس منصور ذلك المجهول صر القاتل الثاني من أعلام تصحافة العربية : أنيس منصور ذلك المجهول - للزمزم محمود فوزي في سلسلة مكتبة لتعاون تصحفية ..
- الكتاب الأول : محمد التناهي للزمزم حفرقة ، ويصدر الكتير زهدى ..
- الكتاب الثاني : محمد التناهي للزمزم حفرقة ، ويصدر الكتير زهدى ..
- الكتاب الثالث : محمد التناهي للزمزم حفرقة ، ويصدر الكتير زهدى ..

الاديب الذي نسيه الادياء والمؤرخ الذي تجاهله المؤرخون

الكتب الكلاسيك ، منها ما تحبه وتصادف وتخص له ، ومنها ما تقر منه ولا تريد أن تراه ، ومنها ما تتنسى أن تقرأه ويسعدك هذا اللقاء ، وقد سعت هذا الأسبوع بكتاب «صيرى السوريون» - سيرة تاريخية وصورة حياة - للاستاذ أحمد حسن الطماوي صدر في سلسلة أعلام العرب ، فكم تمنيت صدور مثل هذا الكتاب أو تسجيل رسالة عن هذا المؤرخ والعالم والاديب الدكتور محمد صيرى السوريون ، أحد رواد عصر النهضة الذين قادوا حركة التنوير وساموا في ثورة ١٩١٩ ..

وضع لسر مدرسة التاريخ الحديث ، مكتشف المجهول في عالم الشعر ، مؤرخا لشوامخ الآب ، كما أرح للتورات في مصر والعالم ، كتب أول كتاب عن ثورة ١٩١٩ - ثورة مصر له : إذا كنت تريد الثورة أن تستمر فلا بد قبل السلاح أو الحماصة أن تكتب تاريخ مصر ، وفيها سعد ولم يسفر ولكنه قال : «..

وما كتبه يا قلع .. حاكته ناء وكانت كلمات الزعيم حافظ له ودافعا على كتابة تاريخ وطنه ، وربط الموقف الوطني بكتابه للتاريخ وتاريخه عن الوثائق ، ويرى الدكتور صيرى أن الجري وراء الوثائق الجديدة لا معنى له ما لم يسبق ذلك قراءة المراجع المتعلقة بالموضوع الذي يدرسه المؤرخ ، لأنه يكون قد سار غور فقيصه وعرف نقاط الضعف في الدراسات التاريخية ونسيه الادياء وتجاهله المؤرخون ،

«دالة العربية على شفا الهادية» .. الكتاب السابع من تأليف الكاتبة الصحفية سعد منسى .. ورسم الفنان الكبير زهدى ..

جلال السيد

الكتب الكلاسيك ، منها ما تحبه وتصادف وتخص له ، ومنها ما تقر منه ولا تريد أن تراه ، ومنها ما تتنسى أن تقرأه ويسعدك هذا اللقاء ، وقد سعت هذا الأسبوع بكتاب «صيرى السوريون» - سيرة تاريخية وصورة حياة - للاستاذ أحمد حسن الطماوي صدر في سلسلة أعلام العرب ، فكم تمنيت صدور مثل هذا الكتاب أو تسجيل رسالة عن هذا المؤرخ والعالم والاديب الدكتور محمد صيرى السوريون ، أحد رواد عصر النهضة الذين قادوا حركة التنوير وساموا في ثورة ١٩١٩ ..

وضع لسر مدرسة التاريخ الحديث ، مكتشف المجهول في عالم الشعر ، مؤرخا لشوامخ الآب ، كما أرح للتورات في مصر والعالم ، كتب أول كتاب عن ثورة ١٩١٩ - ثورة مصر له : إذا كنت تريد الثورة أن تستمر فلا بد قبل السلاح أو الحماصة أن تكتب تاريخ مصر ، وفيها سعد ولم يسفر ولكنه قال : «..

وما كتبه يا قلع .. حاكته ناء وكانت كلمات الزعيم حافظ له ودافعا على كتابة تاريخ وطنه ، وربط الموقف الوطني بكتابه للتاريخ وتاريخه عن الوثائق ، ويرى الدكتور صيرى أن الجري وراء الوثائق الجديدة لا معنى له ما لم يسبق ذلك قراءة المراجع المتعلقة بالموضوع الذي يدرسه المؤرخ ، لأنه يكون قد سار غور فقيصه وعرف نقاط الضعف في الدراسات التاريخية ونسيه الادياء وتجاهله المؤرخون ،

«دالة العربية على شفا الهادية» .. الكتاب السابع من تأليف الكاتبة الصحفية سعد منسى .. ورسم الفنان الكبير زهدى ..

جلال السيد

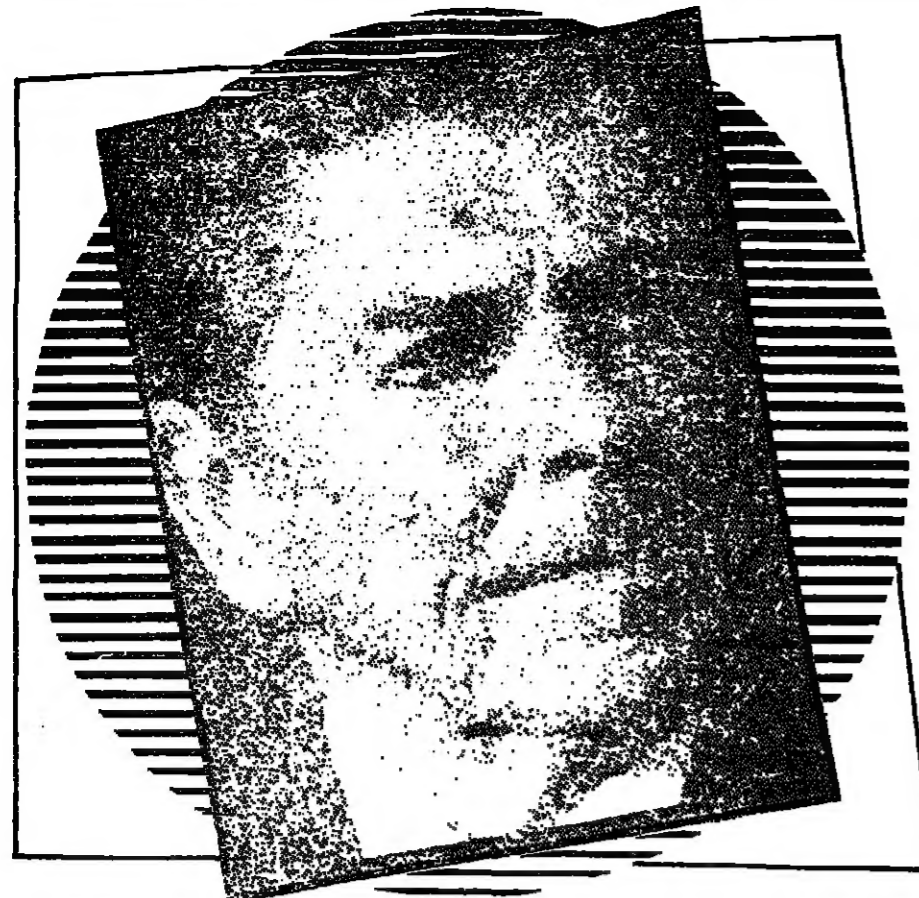
الكتب الكلاسيك ، منها ما تحبه وتصادف وتخص له ، ومنها ما تقر منه ولا تريد أن تراه ، ومنها ما تتنسى أن تقرأه ويسعدك هذا اللقاء ، وقد سعت هذا الأسبوع بكتاب «صيرى السوريون» - سيرة تاريخية وصورة حياة - للاستاذ أحمد حسن الطماوي صدر في سلسلة أعلام العرب ، فكم تمنيت صدور مثل هذا الكتاب أو تسجيل رسالة عن هذا المؤرخ والعالم والاديب الدكتور محمد صيرى السوريون ، أحد رواد عصر النهضة الذين قادوا حركة التنوير وساموا في ثورة ١٩١٩ ..

وضع لسر مدرسة التاريخ الحديث ، مكتشف المجهول في عالم الشعر ، مؤرخا لشوامخ الآب ، كما أرح للتورات في مصر والعالم ، كتب أول كتاب عن ثورة ١٩١٩ - ثورة مصر له : إذا كنت تريد الثورة أن تستمر فلا بد قبل السلاح أو الحماصة أن تكتب تاريخ مصر ، وفيها سعد ولم يسفر ولكنه قال : «..

وما كتبه يا قلع .. حاكته ناء وكانت كلمات الزعيم حافظ له ودافعا على كتابة تاريخ وطنه ، وربط الموقف الوطني بكتابه للتاريخ وتاريخه عن الوثائق ، ويرى الدكتور صيرى أن الجري وراء الوثائق الجديدة لا معنى له ما لم يسبق ذلك قراءة المراجع المتعلقة بالموضوع الذي يدرسه المؤرخ ، لأنه يكون قد سار غور فقيصه وعرف نقاط الضعف في الدراسات التاريخية ونسيه الادياء وتجاهله المؤرخون ،

«دالة العربية على شفا الهادية» .. الكتاب السابع من تأليف الكاتبة الصحفية سعد منسى .. ورسم الفنان الكبير زهدى ..

تعديل الكتروني في الدستور والواقع أن كلا من ترومان وإيزنهاور ، بل حتى كيندي وجونسون من بعدهما ونيكسون وجوا القصر



للمصورين التلفزيونيين لا بتصوير وعرض فيلم واحد فقط من نيكسون لتكليل مكان وقوعه في الأخطاء ..

وبالفعل نجح نيكسون في أن يكسب الصحفيين إلى جانبه في انتخابات ١٩٦٨ بالرغم من كل الحواجز التي كانت تقاومه بينه وبينهم ، بل ربما بسببها ، ومع هذا فقد تغير موقفه ومعاملته مع الصحفيين في أعقاب فوزه عندما شعر أنه لا يحتاجهم بالقدر نفسه .. أو هكذا لأصاف اعتقاده ..

فضيحة وترجيت

وقد كانت من بين أس هي الشبكة التلفزيونية الوحيدة التي غطت فضيحة وترجيت بالتمام ومهارة بالرغم من حساسية القضية وكأدب نيكسون ورجاله وصعوبة التآكل من صفة المظومات الأمر الذي اضطر الشبكة إلى الاعتصام على جريدة واشنطن بوست حيث يعمل الصحفيان اللذان اكتشفا الفضيحة لتتصلي المعلومات اللازمة لكن كيف تعامل ريتشارد نيكسون كرئيس للولايات المتحدة مع لائحة ومع الصحفيين الذين حاولوا إاطالة اللثام عنها ؟

لقد استغل نيكسون كونه رئيس الولايات المتحدة ليحصل المحقق الخاص الذي يحق معه في فضيحة وترجيت وهو الأمر الذي كان يستهدف به إلى استقالة المدعي العام .. وغير ما حدث فعلا .. وعلى الرغم من أن تصرفا بشأن تلك الحفاقة من جانبه كان يدعم الصورة التسلية التي بدأت للفضيحة تكشفها عن شخصه وممارساته إلا أن نيكسون كان يفكر في كسب الوقت بعد أن بدأ يفكر صورته .. وبينما لا يستطيع أن يوافق على تثبيت في حقه جريمة معينة لا يحصل المحقق الذي يحق معه في القضية ولا يمكنه إجراء اتصالات خفية مع وزارة العدل أو أن يستغل الأجهزة الإعلامية بشكل مفرط والتلفزيون بشكل خاص لتلق وجهه نظره إلى الجماهير .. كان بإمكان نيكسون أن يفعل كل ذلك بوصفه رئيسا للولايات المتحدة ..

اجتماع بالمقاس

والأكثر من هذا أن نيكسون حاول أن يخلق في هذه الفترة صورة وهمية إعلاميا .. لتأليل الصورة القبيحة والحقيقية التي كانت قد تكشفت عنه في أذهان الشعب الأمريكي وهو الأمر الذي أبرزته الكيفية التي تعامل بها هو ورجاله مع اجتماع اللجنة القومية للأمن في مدينة هو ستون الأمريكية بولاية تكساس في مارس ١٩٧٤ فقد اختبرت كل العناصر والظروف التي تسمح لهذا الاجتماع بالنجاح وانظر نيكسون في أفضل صورة ممكنة .. من ذلك كان عقد الاجتماع في جنوب الولايات المتحدة الأمريكية الذي يعتبر مثقل الاتهام السياسي المحافظ وذلك لضمان أكبر قدر من التجاوب الجماهيري ..

ثم تعيد الصحفيين والأمنيين الذين كان عليهم مناقشة الرئيس والذين كانوا يتميزون بالاحترام الزائد الذي كان يحول بينهم وبين إخراجها بأي صورة ..

لقد كان الجميع يلعبون الأدوار المرسومة لهم بخاتة ..

لكن كل هذه المحاولات لم تجد نيكسون شيئا حيث تم إجراء سلسلة من اللوات التلفزيونية تعرض لموقف اللجنة القانونية التابعة للكونجرس من جريمة التجسس التي ارتكبها نيكسون وسعادوه ..

وقد كان من غرائب الأمور أن يكون التلفزيون تلك الوسيلة الإعلامية التي طامس على نيل قدر كبير من السلطة التي كان يتمتع بها الكونجرس إلى الرئاسة .. هو ذاته الذي يعطي المعلومات التي كان من شأنها أن تؤدي إلى أهلة وتدمير الرئيس الأمريكي ..

السقوط ..

وبعد لعبت تلك اللوات التلفزيونية دورا تثقيفيا هائلا بالنسبة لجمعية الشعب الأمريكي لما أحاطته من معلومات وحقائق كانت لا تزال خافية عليه نتيجة تكتم نيكسون وتضليله الإعلامي ومن هنا كانت تلك اللوات والمحاوالت التلفزيونية تمثل في النهاية بالنسبة لرئيس الولايات المتحدة وبخاتة أصبح السؤال لتوحيد القام هو متى وما هي الكيفية التي سيجرح بها الرئيس الأمريكي من الرئاسة ..

وكانت الأجوبة في تتابع من أغسطس عام ١٩٧٤ عندما قدم ريتشارد نيكسون استقالته ومنحه جيرالد فورد الرئيس الجديد عفوا جمهوريا لمحاكمته من المحاكمة القانونية ..

لكن أسوأ ما جاء في خطاب الاستقالة الذي ألقاه نيكسون رفض الاعتراف بجريمتيه وتحمل المسؤولية عن الفضيحة وإصراره .. فوي ذلك .. أن استقالته جاءت أساسا بسبب فقدته لتأييد الكونجرس وليس لأية أسباب أخرى !

يساع بجميع محلات القطاع العام والخاص
الزكاة والميراث شركة للتجارة والتوكيلات
القاهرة ١٣ شارع سيف الدين - المحمدي
ميدان رئيسي - ٩٠٦٧٠٢
الإسكندرية ٥٥ شارع السلطان حسين
تلف ٢٤٢١٦

سريع التسليم
الزمن قليل من الدائل
مستحيل من المستورد
متوافر بجميع الأحجام

سخان
٢٠ لوليميلك
Stone
OLYMPIC

هيكل يشترك في كتابة فيلم عبد الناصر

وافق الكاتب الصحفي الكبير محمد حسنين هيكل على المشاركة في إعداد سيناريو الفيلم العالمي عن عبد الناصر الذي ينتجه كبرى شركات الإنتاج والموزع السينمائي الكندي .. المصري الأصل ..

وكان كريم شكرى قد التقى خلال هذا الأسبوع بالكاتب الكبير وعرض عليه ما تم من خطوات حتى الآن لتقريب الفيلم على المستوى العالمي .. كما استقبل د ..

أحمد هيكل وزير الثقافة .. كريم شكرى لمناقشة المشروع وما يمكن أن تقدمه وزارة الثقافة من خدمات لتصوير أجزاء من الفيلم في مصر .. كما يتم خلال الشهر القادم توقيع بروتوكول ثقافي بين مصر وكندا .. يتيح الفرصة لأن تشارك الهيئات السينمائية الرسمية في كندا في تمويل هذا الفيلم ..

وكان المنتج العالمي السوري الأصل مصطفى العقاد يترجم إنتاج فيلم عن الزعيم عبد الناصر .. ولكنه لأسباب غير معروفة باع ما تم جمعه وتصويره من أفلام تسجيلية إلى التلفزيون البريطاني الذي استكمل مادة الفيلم التسجيلية عن عبد الناصر وحرب السويس بمناسبة مرور عشرين سنة على تلك الحرب .. وعرض في أربع حلقات .. ويجري الآن تقسيم حلقات التلفزيون البريطانية عن عبد الناصر إلى سبع حلقات ناطقة بالعربية لعرضها في تلفزيونات العالم العربي ..

هذا ويؤيد القاهرة خلال الشهر القادم كاتب سيناريو فيلم كريم شكرى عن عبد الناصر ليقتني بالاستاذ هيكل والمفروض أن يبدأ تصوير الفيلم خلال شهر الصيف القادم ..



كلام في الفهم

■ حصل مهرجان القاهرة السينمائي على الاعتراف الدولي .. ورعته الدولية على أعلى مستوياتها .. ولكن الفنان عادل امام لم يعترف به .. من عائلته !!

■ للتجاذب أعداء دائما .. ورغم الاجاز الرابع الذي تم اقامته اتحاد مهرجان المسرح بدمشق .. بتكوين اتحاد للفنانين العرب مقره القاهرة .. ورغم ما قيلت به هذه الخطوة من حقول وترحيب على كل المستويات في العالم العربي كله .. يخرج علينا من بطن رسالة يقول فيها انه صاحب هذا الاتحاد .. وأن عمره سنوات .. وعذرا لم نسمع عن هذا الاتحاد الوهمي الذي تكون على الورق .. وتوقف نشاطه .. ان كان له نشاط أصلا .. ويا عالم اتجاروا كل الجاهل والتصل من أجل عداية شخصية .. لا تكلم ولا تكلم ..

■ أشهر كل ليلة مع «سمار الليالي» .. والحلقة التي كان ضيفا عليها الدين بيبس .. درس في الاتحاد الاتحادي لكل ضيوف البرنامج السابقين واللاحقين ..

■ لانا أتياء عصر مومت بالسكة القلبية فطينا أن نقول ما عندنا قبل أن نبركنا الموت فصرح احكامنا علينا أن نترك نبتة صغيرة للجمال في أية صورة ونزاعها ونكتدها .. فتحوّل إلى صورة مثل سبرنج تحتها المتعبدون والحواري ..

■ هذه الكلمات لفنان والسمان فلقنا .. اسمه جمال كامل .. عاش حياته من أجل قيم الحب والخير والجمال ..

■ وأعود مرة أخرى لمهرجان القاهرة السينمائي العاشر .. أليس هذا مناسبة سيحيا أيضا .. أين وزارة السياحة في كل هذا .. أم أن المهرجان يقف في ماطلا !!

علاء دواره

أحمد مظهر وأثار الحكيم وسمير سيف في حوار مع كيرك دوجلاس

استضافت ندوة الحوار الإلكتروني التي نظمت مع التجم الأمريكي كيرك دوجلاس .. الفنانين المصريين أحمد مظهر .. أثار الحكيم .. الناقد السينمائي أحمد الحضري .. والمخرج سمير سيف .. وأدار الندوة من التلفزيون يوسف شريف رزق الله ..

تحدث كيرك دوجلاس عن شوقه لزيارة مصر للمرة الثانية .. ووصف زيارته الأولى للقاهرة وأسوان وأبو سمبل والقاهرة .. بأنها كانت زيارة مثيرة .. كما أرسل تحياته إلى معجبيه من المصريين ..

□ سألته أثار الحكيم عن سر اختياره لفيلم سبارتاكوس لإنتاجه وتوزيعه .. قال: إن رسالة السينما في نظري هي تقديم المتعة .. وهذا هو الهدف من كتابة وصناعة السينما .. وقد كنت أشعر بالارتباك مع أحداث هذا الفيلم .. وأزيت أن أفعل هذا الشعور للمشاهدين ..

□ وسأله أحمد الحضري عن سر اختياره للمخرج ستانلي كوبريك ليحمل حمل المخرج فتونى مان بعد عشرة أيام من بداية الفيلم؟ قال: لقد شعرت أن مان ليس هو الشخص المناسب وقد اعتبرت له وأبلغته أنني مدني له بفيلم .. وبالفعل ولدت بدني بعد سبعة أعوام ومثت في فيلم من إخراج ..

□ سألته المخرج سمير سيف عن العلاقة الفنية بينه وبين المخرج ستانلي كوبريك .. فأجاب: إنها مهارة ستانلي ومقدرته الرائعة في التحكم في الجميع الكبيرة من الممثلين إلى التي كانت سببا في نجاح الفيلم .. وبالتالي فقد أخرج لي أكثر من فيلم كان آخرها فيلم (في طريق المجد) منذ عامين ..

□ سألته يوسف شريف رزق الله عن تكاليف فيلم سبارتاكوس .. فأجاب: لقد أتت هذا الفيلم عام ١٩٦٠ وتكلف ١٠ ملايين دولار .. ولو فُتح هذا الأيام لتكلف أربعين مليوناً !!

□ سألته الفنان أحمد مظهر عن المهارات التي أداها في كل أفلامه وخاصة أفلام الغرب الأمريكي مثل استخدام المسحوق .. وركوب الخيل .. قال: لقد تعلمت هذه الأشياء .. واكتنفتها جدا قبل بداية التصوير لأن هذه النوعية من الأفلام تعتمد على هذه المهارات ..

□ وعن تجربته في الإخراج .. قال: لقد أخرجت فيلمين .. وأحب الإخراج ولكن صعب على الفنان أن يكون مخرجا وممثلا في آن واحد ..

□ سألته أثار الحكيم عن سر عدم حصوله حتى الآن على الأوسكار التي رشح لها كثيرا .. فأجاب: إن مجرد ترشيحي شرف عظيم !!

□ وسأله أحمد مظهر عن رايه في ابنه الممثل مايكل .. فأجاب: إن مايكل هو أعظم إسهام قمته للسينما .. وأنا شخصيا تعلم كثيرا منه .. أكثر مما تعلم هو مني وأحلم بيمثل لي معاً في فيلم واحد !!

السيد راضي مديرا للكمودى

□ القامة .. أكد مصدر مسئول بطاوع المسرح أن الفنانة استقرت على إعادة الفنان المخرج السيد راضي لإدارة المسرح الكوميدى خلال الأيام القادمة ..

□ السيد راضي مديرا للكمودى .. أكد مصدر مسئول بطاوع المسرح أن الفنانة استقرت على إعادة الفنان المخرج السيد راضي لإدارة المسرح الكوميدى خلال الأيام القادمة ..

□ السيد راضي مديرا للكمودى .. أكد مصدر مسئول بطاوع المسرح أن الفنانة استقرت على إعادة الفنان المخرج السيد راضي لإدارة المسرح الكوميدى خلال الأيام القادمة ..

□ السيد راضي مديرا للكمودى .. أكد مصدر مسئول بطاوع المسرح أن الفنانة استقرت على إعادة الفنان المخرج السيد راضي لإدارة المسرح الكوميدى خلال الأيام القادمة ..

□ السيد راضي مديرا للكمودى .. أكد مصدر مسئول بطاوع المسرح أن الفنانة استقرت على إعادة الفنان المخرج السيد راضي لإدارة المسرح الكوميدى خلال الأيام القادمة ..

□ السيد راضي مديرا للكمودى .. أكد مصدر مسئول بطاوع المسرح أن الفنانة استقرت على إعادة الفنان المخرج السيد راضي لإدارة المسرح الكوميدى خلال الأيام القادمة ..

□ السيد راضي مديرا للكمودى .. أكد مصدر مسئول بطاوع المسرح أن الفنانة استقرت على إعادة الفنان المخرج السيد راضي لإدارة المسرح الكوميدى خلال الأيام القادمة ..

أزمة السينما .. علاجها الحُب

رفضت تدريس الرقص الشرقي في مصر والخارج

أجرى الحوار صلاح درويش

■ المسلمات في رأيي مثل السينما .. ولم يعرض علي في المسلمات دور أحاطة به على الماضي الفني الذي حققته .. وأخر ما رفضته واعتبرت أنه دور مع محمد صبحي في مسلسل رحلة المليون ..

□ رايك في أزمة السينما الآن؟

■ هي أزمة الحب .. يعني لابد أن يحب العائون في السينما .. السينما .. بكل معنى الحب .. ومن يحب يضحى .. ويتفانى مع القلوب المحيطة بالصناعة والفن ..

□ الرقص الشرقي اليوم؟

■ دائما أقول: التقليد زى الكتب «مالوش رجين» ..

□ من راقصة مصر الأولى الآن؟

■ نجوى فؤاد راقصة إستعراضية فوق الممتاز .. وفيها عده ممتازة في رقص بنت البلد وشكلها ساعدها على ذلك وسهير زكي ممتازة في نفس اللون وهي في رأيي (الوقت) لأنها ملتزمة وتحترم رقصها ..

□ متى تمارسين تدريس الرقص الشرقي؟

■ التدريس ليس شغلي لانه مهنة ومهنة من عند ربنا .. ولو استطلعت فإن يكون على أساس .. ولذلك رفضت حتى مجرد أن أكون ضيفة شرف في معاهد الرقص في أوروبا وأمريكا وكذا لتقديم رقصاتي بها ..

■ كما حضرت الفهرات من هذه المعاهد لقاهرة لأقوم بتدريسين فرفضت وأشرت عليهن بالذهاب لمحمود رضا ..

رغم ابتعاد الفنانة سامية جمال عن مزاولة أي نشاط منذ حوالي ١٣ سنة .. إلا أن عروض منتجي السينما والمسرح ومخرجي التلفزيون تنهال عليها خلال العامين الأخيرين بعد أن عادت للرقص الشرقي التي كانت من أبرز نجاحاته منذ الأربعينيات وحتى منتصف السبعينيات ..

تقول سامية: تفرغت لحياتي الزوجية مع التجم الراحل رضى بابتاعة كست بيت لمدة ١٧ سنة .. لم أعمل خلالها إلا فيلم (زقاق المق) لأن الدور (حلو) والمخرج أستاذ .. والوفاء على إشرافى في الفيلم ..

□ آخر أفلامك مع رضى؟

■ الشيطان والخريف .. وساعة الصفر .. منذ حوالي ١٣ سنة .. وبعد رحيل رضى أحسست أني كبرت .. وكفاية كذا ..

□ هل تذكرت لك السينما الآن؟

■ بالعكس .. بعد عودتي للرقص .. عرضت على الأنوار في السينما ولكن عندما أقرأ السيناريو لا أجد نفسي .. ولا يمكن أن أعود للسينما في دور أضع به كل ما حققته ..

□ رصيفك من الأفلام؟

■ ٨٣ فيلما بما فيها الدورات الثانية والثالثة عند بدايتي للرقص وهي لا تعدى أربعة أو خمسة أفلام .. وقد كانت بدايتي السينمائية عام ١٩٦٥ ..

□ ما رايك في الارتقاء الجوني لاجور النجوم؟

■ ليس جونا .. لأن كل شيء ارتفع سعره بنفس الدرجة ..

□ من تفكر بمجك؟

■ لا توجد الآن أفلام إستعراضية .. حتى يكون الحكم صحيحا ..

□ ولو وجدت؟

■ لا يخرج لاني رحى «يا عزيزي كلنا لصوص» لمهرجان نيوبولي الذي يقف الشهر القادم .. طلب خيري بشارة «الطوق والأسورة» ..

□ فيلم «يا عزيزي كلنا لصوص» عن قصة لاجور عبد القدوس وبطولة محمود عبد العزيز ..

عادل أدهم

بدأ المخرج لاني رحى تصوير فيلمه الجديد (ثمن القرية) بطولة عادل أدهم وعزيزة راشد وصايرين ورواج الجولدي ومجموعة من الوجوه الجديدة ..

□ الفيلم يدور حول حجرة المصريين للخارج وأثر ذلك على إرتباطهم بالأرض والعلمية والولاء للأرض ..

نجمة الوفد السوفيتي

بطلة في الرماية

أحمد زكي مشرقا

للمركز القومي للمسرح

أصدر الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة قرارا بأن يشرف الفنان أحمد زكي وكيل الوزارة قطاع المسرح على المركز القومي للمسرح خلفا لمديره السابق فؤاد نواره ..

□ مهمة المركز الحفاظ على تراث كافة قطاعات الفنون المسرحية (الدراما والأوبرا والموسيقى والفنون الشعبية والإستعراضية) ..

قيرا بلات في السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..



علاء دواره

البصوص في مهرجان نيوبولي

رشت لجنة المهرجات فلم محسن علم الدين والمخرج أحمد يحيى «يا عزيزي كلنا لصوص» لمهرجان نيوبولي الذي يقف الشهر القادم .. طلب خيري بشارة «الطوق والأسورة» ..

□ فيلم «يا عزيزي كلنا لصوص» عن قصة لاجور عبد القدوس وبطولة محمود عبد العزيز ..

عادل أدهم

بدأ المخرج لاني رحى تصوير فيلمه الجديد (ثمن القرية) بطولة عادل أدهم وعزيزة راشد وصايرين ورواج الجولدي ومجموعة من الوجوه الجديدة ..

□ الفيلم يدور حول حجرة المصريين للخارج وأثر ذلك على إرتباطهم بالأرض والعلمية والولاء للأرض ..

نجمة الوفد السوفيتي

بطلة في الرماية

أحمد زكي مشرقا

للمركز القومي للمسرح

أصدر الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة قرارا بأن يشرف الفنان أحمد زكي وكيل الوزارة قطاع المسرح على المركز القومي للمسرح خلفا لمديره السابق فؤاد نواره ..

□ مهمة المركز الحفاظ على تراث كافة قطاعات الفنون المسرحية (الدراما والأوبرا والموسيقى والفنون الشعبية والإستعراضية) ..

قيرا بلات في السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

قاهر الزمن في ختام المهرجان

لمخرج كمال الشيوخ في حفل ختام المهرجان يوم الأحد القادم بطولة نور الشريف وأثار الحكيم ومحمول راتب وخالد زكي وصديق الشريسي في سينما مري ..

□ قادمون إخراج شريف عرفة سينما كروم ١١ ووصية عار إخراج شرف فهمي سينما كايرو ..

□ من أهم أفلام اليوم الفيلم الأمريكي الإيطالي «حنث في أمريكا» .. في سينما قديم ماريوت .. واللاجلسم للقرية «أمريكا» في أوبرا .. ورجل وثائق الجولدي .. وهاتيكو ولكني الأمريكي في سينما ليل ..

□ وتشهد المستكشف «لشونسي» وأمنية الموت (أمريكي) سينما الجمهورية وزواج النقيب «رومي» ..

□ كما يعرض سينما مريوت الفيلم الفرنسي رجل وامرأة بعد عشرين عاما إخراج كلود ليلوش ..

ترشيح تحية كاريوكا

تقنيا للمهن التمثيلية

قررت اللجنة تحية كاريوكا ترشيح نفسها لمنصب نقيب المهن التمثيلية في الدورة القادمة خلفا للفنان حمدي عيث الذي شغل المنصب بدوريتين متتاليتين .. تحية سبق أن شغلت منصب وكيل النقابة في الدورة السابقة ورفضت المعاش إلى ٨٠ جنيها .. وتوفى في الدورة الجديدة العمل على رفع المعاش إلى ١٥٠ جنيها ..

□ في نفس الوقت يحاول تجمع الشباب من أعضاء نقابة ترشيح صلاح المبعلي لنقص المنصب ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

السينما من ١٢ سنة ..

المسرح في مصر

□ يقف (المسرح) عبد الناصر .. وسط طلة من المسرحيين إستعدادا .. تتبين عن المسرحية الشري .. بدأت العمل في التلفزيون في يناير .. يحفر كل من أفراد هذا .. يصير دياب حكما مميذا وبصمة لما يلقمه من دراما ..

وهذا تغير إسماعيل بشرته حتى سير أغوار النفس البشرية في التنا .. والتنا من هذه الزاوية إلى الواقع الاجتماعي والاقتصادي الذي يشهد التطور الخارجي الضابط على هذه النفس والذي يجعلها تتغير لتعبر معنيتها الحقيقية ..

طريق طويل يخلقه المنهج حتى آخر أصالة (الشيد والموح) .. وما هو يعود الآن ليقدم لنا في (الموح والصخر) دراما جديدة .. محدودة الشخصيات ولكنها مشدودة بالصراعات التي تتجلى كتنازل مبررة داخل المسلسل لتتبرر قضايا عديدة شديدة الأهمية في حاضرنا وعلاقتنا بالماضي في مرحلة يتغير فيها الكثير حولنا ويصيرنا الرئاد يوحى أو يبدن وحي ..

فيلم المسلسل (سيد) يقع صريح ماضيه كاخ جادي عشر لم يبق أي اهتمام من والديه بل إهمال أدها طويلا لم جاءت زوجة أخيه الاستاذة تولا حاضرة .. وبالاحساس بالقرية والغبن مستغلة إشتغال الأخ الأكبر والتفوق تطوير بيتهم .. أما (سيد) تلك القاتلة الخفية التي نمت والحب خاصة من أب متفان فقد تفتت في حب الأخرى في الدراسة كما تفتت في حب (سيد) معتقدة أن (الطاء والثاني) هما سر الحياة .. هناك (ساحج) الصديق الذي يسع بينه وقلب والفتنة جديدة صديقه طوبى كاخ وباب في تغير شديد الصنوع عن أريد والشهامة لدى أجيال متنازلة من الأمهات المصريات أختن الخطأ ..

طرح المسلسل من خلال لنس العلاقة بين هبة وسيد قضايا معاصرة ساخنة مثل علاقات الجامعة بين الفتي والفتاة .. علاقات الأستاذة بطلابهم .. والاستاذة بمتخصصهم .. مدى الديمقراطية أو تخلفها .. موقع المرأة الذي يتغير عليها بعد الزواج .. كل هذا استطاع المؤلف فاض خالي والمخرج إسماعيل عبد الحافظ توصيله ببساطة برغم إهمال مرحلة الماضي في حياة (سيد) ويوحى الإخضاع الكلاسيكية في مسلسلات الإنتاج الخاص والعالم على السواء .. أما الممثلون فقد نمت منهم (ميرين) التي قدمت أفضل أدوارها ونسبها وكذلك سامح الصريطي وسيد عبد الكريم ونيل النسولي وكريمة مختار ونوال أبو النجول ووجدى العربي برغم تذبذب مسواه وكذلك أوديل زكي أما المفاجأة فزود أده تشية خالي (القناة الصديقية) وجال عبد الناصر

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

ماجدة موريوس

دور السينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

هناك دور سينما

أين تذهب هذا المساء

المسرح المتجول بمصر

بالأوسكار بالور الثاني بمصر سيد درويش

تأليف فاروق خورشيد

إخراج : حمدي أبو العلا

السوبرك القومي

التشجيع الاثني بالبحر

أقوى غير مصر العالم

والاستعراض الكبير للجوجانسات

المفكرة

المعرب أبو ابراهيم الحنو

أشرف أحمد سالم

على مسرح البالون

لقوة لغاتية الإستعراضية تقدم

رايحه .. رايحه

قيادة لوكسرا حسن شرارة

تأليف ليونر مودي رزق

إخراج محمود عبد الحافظ

حاليا بالمسرح القومي

بمسرحها السابق بمسرحها القديم

بمسرحها القديم

بمسرحها القديم

بمسرحها القديم

القطع المسرح

مسرح قطرية

بقاعة زكي طليمات

العسل عسل والبصل بصل

كوميديا موسيقية غنائية

بيرو التوتوني وسير الصلوري

المسرح الحديث

على مسرح السلام المكيف الهواء

كوكوب القنسران

تأليف : محفوظ عبد الرحمن

إخراج : د محمد عبد الحفيظ

المسرح المتجول في جولة بالأقاليم

بها .. بمنصورة .. الزقاق بيني وبين

الربيع يهول لك

الحل الإسلامي
لزوج الشباب

يجيب عن أسئلة القراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى:

تسأل من: ع. و من القاهرة

فتنة: كيف يستطيع الشباب في الوقت الحاضر ان يستفيد بالتزواج والتعرف الاقتصادي لا تؤهلهم لذلك، وهل أوجت الحرية الإسلامية للزواج منذ ١٥ قرناً خلا لثبات أيام الرقعة؟ وإما كان الزواج نصف الدين؟

يقول الشيخ احمد حسن مسلم: خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان وركب فيه من الغرائز والميول ما يوجب عليه وجود كرم طيب مرجح فيه من السعادة والهناء، ما يحق له من السعادة ومن تلك الغريزة الجنسية وهي أساس بقاء النوع الانساني..

وقد اصلى الله سبحانه وتعالى الإنسان شرعة الزواج ليجعل بها له الاستقرار والطمأنينة، قال تعالى في حكم التزويج: ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم أزواجاً لتستكنوا فيها وجعل بينكم مودةً ورحمةً

ولما كان الزواج ضرورة من ضرورات هذه الحياة فقد سخر الإسلام المهر وهو وسيلة الزواج حيث يقول النبي صلى الله عليه وسلم «أكثر الزواج بركة أبهر مهر» ولم يحل لهذا المهر حداً أعلى، وإن كان التشريع الإسلامي قد وضع له حداً

التي يمتثل بها حال الإنسان براء أو عسراً وقد ثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم اجاز الزواج على خاتم من حديد، وقال «التيسر ولو خاتماً من حديد»

اما التصريح فيه - أي في المهر - بذكره فانه يتناقض مع المهر والتيسر، ويوجب امر الزواج وذلك يقع للشباب في قلق نفسي واضطراب فكري لان الإنسان لا يهضم في الحياة تهوراً يرفع المجتمع الذي يعيش فيه، الا اذا من شر عواطفه النفسية..

كما ان الإسلام جعل للزوجة اي عدم الاتفاق على الزواج مع القدرة عليه من الرذائل وقد ورد في (السنة) شراركم عزابكم، فلذا تعذر الحياة بطريقها القاسية عن تحقق امر الزواج فقد شرع الإسلام علاجاً لطيفاً للموافاة، وذلك بالصوم عند التقادير عليه..

فقد ورد في السنة المطهرة ان النبي صلى الله عليه وسلم خاطب الشباب قائلًا «يا معشر الشباب ان استطاع منكم الباءة - أي تكاثف فرجاً - فليزوجه فانه افضل للبشر والخصن للفرج، ومن لم يستطع فليصبر بالصوم فانه له وجاء» أي حاول بحول بيله وبين طغيان الشهوة، لانه اذا طغت كانت شرسة عتية ضارة اما ما يشاء الله من صواب المصير

الحاضر من عدم وجود امكانيات الزواج مثل الشقة وتكاليف هذا الزواج فهو من الامور المطروحة القابلة للمعالج عن طريق الدولة لان الشباب جهودهم وان كانت شخصية لكنها تعود على الدولة بالخير العقيم وتساعد على النهوض في جميع جوانب الحياة وقد قال الله رب العالمين في حكم التزويج: «فان مع الصبر يسر ان مع الصبر يسر»

وقال النبي صلى الله عليه وسلم «لا يقب عسر سريين» وان التصبر للشباب لا يملأ قلبه بالامل والثقة في مستقبل سعيد زاهر وان يصل جادا جاداً ما وسعه العمل في الإنتاج ان تلك من الوسائل التي تحقق الامن والطمأنينة على قضاء ميولهم من مطلب هذه الحياة وتحضر كل التحسين من ضبط الصدر ومن اقليل ومن النظر الى المستقبل بروح التفاؤل لان ذلك يضر في صحته وفي تحقيق رغبته، والجد والاجتهاد والتفاني والتحصيل على تحقيق العيش الرخي من الطريق الحلال المشروع يساعد على تحقيق الرغبات وفي مقدمتها هذا الامر الذي نحن بصدده والواقع ان الأزمة القائمة في المسكن أزمة عالمية وليست أزمة محلية، وتبقى الدولة جاهدة في حل هذه الأزمة ونحن في مصر نعلم تمام العلم ان القائمين على الاسكان مهمتهم كل الاهتمام بحل هذه المشكلة وتسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم لحلها في اقل اوقات حتى تزول هذه الشكوى التي بلبات الخواطر وتزجرت النفوس ووجرت الشباب وجعت ضيق الارادة منهم

والتمنى ان يوفقهم الله في حل هذه المشكلة وتسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم لحلها في اقل اوقات حتى تزول هذه الشكوى التي بلبات الخواطر وتزجرت النفوس ووجرت الشباب وجعت ضيق الارادة منهم

والتمنى ان يوفقهم الله في حل هذه المشكلة وتسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم لحلها في اقل اوقات حتى تزول هذه الشكوى التي بلبات الخواطر وتزجرت النفوس ووجرت الشباب وجعت ضيق الارادة منهم

والتمنى ان يوفقهم الله في حل هذه المشكلة وتسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم لحلها في اقل اوقات حتى تزول هذه الشكوى التي بلبات الخواطر وتزجرت النفوس ووجرت الشباب وجعت ضيق الارادة منهم

والتمنى ان يوفقهم الله في حل هذه المشكلة وتسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم لحلها في اقل اوقات حتى تزول هذه الشكوى التي بلبات الخواطر وتزجرت النفوس ووجرت الشباب وجعت ضيق الارادة منهم

والتمنى ان يوفقهم الله في حل هذه المشكلة وتسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم لحلها في اقل اوقات حتى تزول هذه الشكوى التي بلبات الخواطر وتزجرت النفوس ووجرت الشباب وجعت ضيق الارادة منهم

والتمنى ان يوفقهم الله في حل هذه المشكلة وتسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم لحلها في اقل اوقات حتى تزول هذه الشكوى التي بلبات الخواطر وتزجرت النفوس ووجرت الشباب وجعت ضيق الارادة منهم

والتمنى ان يوفقهم الله في حل هذه المشكلة وتسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم لحلها في اقل اوقات حتى تزول هذه الشكوى التي بلبات الخواطر وتزجرت النفوس ووجرت الشباب وجعت ضيق الارادة منهم

قطعووا إجابة المفتي

في برنامج «ندوة للآراء» يوم الجمعة ٢١ نوفمبر الماضي، سأل أحد الحاضرين فضيلة مفتي الجمهورية عن حكم الدين في المفترقات، بتمها وشاربها وحاملها.. فلما هم المفتي بالإجابة التي يتقنها كل الشباب على شوق، أعلن مفتي البرنامج انتهاء الوقت المخصص له، وضاعت علينا فرصة معرفة حكم شرعي في قضية تهم المجتمع كله.. لان إعلانات التلفزيون.. أمم!!

محمد جميل النجدي
كلية للتجارة الخارجية - حلوان

التلفزيون يتجاهل الشيخ طويار

مات قارئ القرآن وفقيه الدين الشيخ نصر الدين طويار، فتجاهله التلفزيون.. ولم تشر الصحف نعيه إلا ثلاث أيام الرقعة..

أدعو له معنى بالرحمة.. وللتلفزيون بالهداية، حتى يترك أن في مصر من يستحقون التكرام.. غير الرافعات!

التصميم مختار عطا
المتزلة - بقلية

أنص إلى تشكيل لجنة من فضيلة شيخ الأزهر، وفضيلة المفتي، وفضيلة الشيخ الشعراوي، ويتضمن إيهام مثل لطفة الشبهة، وتكون مهمة هذه اللجنة زيارة كل من طهران ويخاند للسلطة من أجل وقف تزيف نماء المسلمين.

إيمان محمد جابر
مدرسة سيمسما للتأهوية

أخلاق عادل المأمور

ضحى عادل المأمور بسنة دراسية من منتقله ذات يوم من أجل ذلك، عندما سافر معه إلى لاجوس وترك الامتحان.. ولقد عرض نفسه على الاسماعيلي بلا مقابل بعد ان فقد الاسماعيلي حارسه.. ومع ذلك لا يسلم المأمور من سياط النقد والحقد..

يا عزيزي عادل.. يبدو أنه لم يعد في حاجة مكان للفرسان!

عبد الله على تماري
عزيزه الافراد - مطروح

الكأس.. بإسم الاهلي

أقترح ان تكتب جماهير الاهلي من أجل شراء كأس جديدة باسم النادي الاهلي.. يقدمها للاتحاد الافريقي ككرة للتمتع عليها الاندية في مسابقة أبطال الكؤوس.

عصام محمد الطويل
حصة القليوبي - قاين

مواهب.. على الطريق

في عام ١٩٧٠ أي منذ ما يقرب من ستة عشر عاماً أرسل لي الصحفي «سيري» سيد احمد رسالة تحمل زجلاً وكان ردي عليه كما يقول في خطابه الذي أرسله لي هذا الأسبوع «شعرك ما زال قصيراً ولم يبلغ من سن الرشد.. ومع رسالته الأخيرة بعد هذه الايام الطويلة يرسل لنا زجلاً بعنوان «يوم من صري» يقول في إحدى مقاطعه:

التجارة عبد مولاي
بين يادي بحتن ليه
فيه حيايبي لي المصاعة دي
الليلاي أصل ايله
دنيا صورة تقول ملاي
غرقتا في لئلاي
فرقتا وكل واحد راح في وائي

لقد نضجت الايام السابقة الطويلة تجرته فاستقامت موسيقى أرجائه بحيث أصبح بإمكانه ان يكتب أرجالا تؤكده ان بالمشائرة والإصرار والقرارة يتحكم الايب في أوقاته ويرى أمامه الطريق مهيداً..

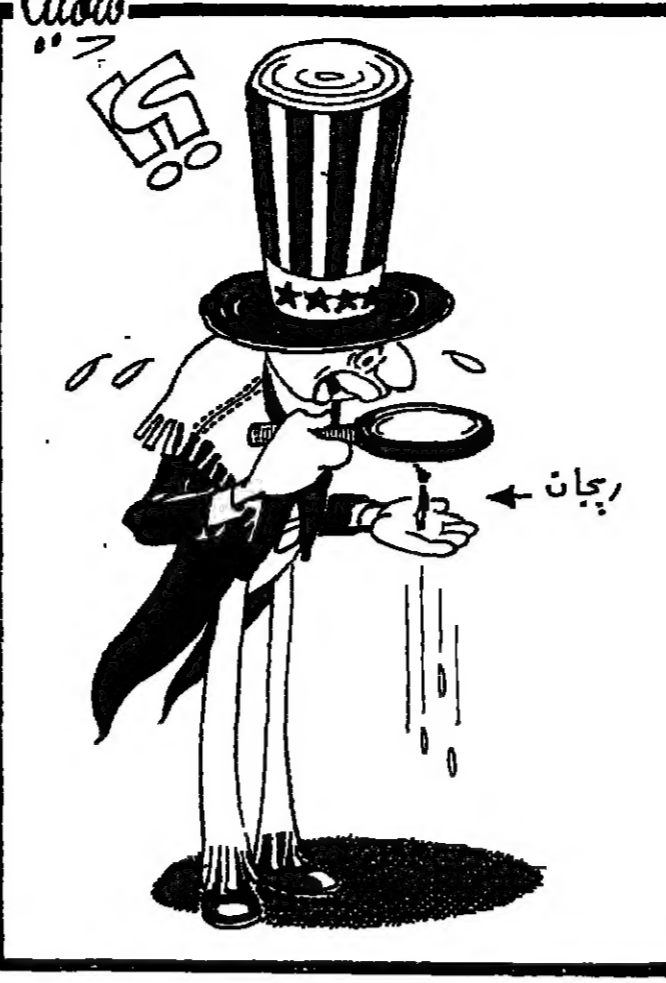
أما «أشرف محمد فؤاد أمين» من ديروط محافظة أسوط فقدم له مقطعا من قصيدته.. «سكرو.. لوز» ونرجو ان يكون دافعا له ان يقدم أعمالا وتجارب صعبة خاصة وأنه يمتلك القدرة على صياغة الكلمات بأسلوب خاص به..

أنا المهرج.. سكر لوز
أبو التفتانين
أتا إلى بارفيس خدي مسك بقالي
سكين
أتا إلى باعل خدي مندلس
لكل الناس

عبد المنعم عماره حوش عيسى
بجيرة
شعرك الذي أرسلته ضعيف المستوى أرجو ان تكون مواهبه الأخرى التي تتركها أفضل..

على عبد أنس ميارك ابناي
البارود
لو وضعت أفكارك في قلوب
الشعر الصحيح لأصبحت شاعرا..
نهلة أمام القارة..
لو لم تقولي أنك بالصف الثاني
الآنك لكانت في الصف الثاني
الآنك لكانت في الصف الثاني
الآنك لكانت في الصف الثاني

هالة محمد احمد البكري ادب
القاهرة
بدأت بقصيدتك (الكريني وارتك
حقا تسمى) فوجعتني تلك تباشير
بداية طيبة وزنا ومعنى ثم تخطت
الأوزان بعضها ببعض في بعض
الابيات مما يقلل من قيمة القصيدة
كبناء متكاملا لتقني النج بداية شاعرة
على الرب



رجان

مقابر شعبية

بعد أن قال لي أحد الإصدقاء، انه تكلف ١٥٠٠ جنيه لبناء مقبرة صغيرة.. أراهن أننا سنضطر قبل نهاية هذا القرن إلى المطالبة ببناء مقابر شعبية!

محمود عبد الحميد مهني
بورسعيد

العظماء الحقيقيون

صبح عظماء حقا بما تبنيه أبنينا اليوم.. لا بما بنته أيدي أجداننا بالأمس.

هاني السبحي
إيتاي البارود - بجيرة

من فضائل مبارك

من فضائل الرئيس مبارك.. أنه لا ينكر فضلا على صاحبه، ويشيد بمن يترك منصبه، بنفس صدقه في الترحيب بالقادم الجديد.

محمود عبد الباري سليم
كلية الشريعة بالازهر

حتى الصاعدة الجامعيين

حتى عندما يصبح الصاعدة جامعيين، تتجاهلهم وسائل الاعلام.. ففي ندوة الجامعات، كل جامعات مصر، عدا جامعة أسوط.. فلماذا؟

تجلاء عبد الله أمم
كلية حقوق أسوط

صفحة عشرة

عرض للتلفزيون في إحدى سهراته الأخيرة فيلم «عشرة على عشرة».. وبعد ان رأيت، تأكدت ان من أسماء كتبه.. لا بد.. ساطع إحدانية!

حسين إبراهيم بيومي
مديرية التعليم بالسويس

أقول لشيرين

قالت الفتنة شيرين، ان الحظ هو سبب شهرة الفنان عادل امام.. ورغم ان ذلك ليس صحيحا تماما.. فلي أقول لها.. حتى لو كان كذلك.. فإن الحظ لا يهبط على الناس في يومهم من السماء.

محمد عبد القادر حجي
عزبة الشال - المنصورة

نحسبكم.. على القفاة الثالثة

أصبح سكان المحافظات يحسبون القاهرة الكبرى على استثنائها بالقفاة الثالثة.. بكل ما في برامجهم من حيوية وتنشيط.

عصام محمد رشوان
طوطا - سوهاج

رسائل العدد الأسبوعي

في هذا باب-الاكثر الجربة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفئة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود.. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكرة والصورة

أحلام ١٩٨٧

عاصم عبد الحق

أحلم بتسديد ديون مصر.. ونهاية حرب الخليج، وحرب لبنان.. وأن يشرقا فريق الترساة في مشوار أفريقيا.. وأن يتم تعيين حملة دبلوم الصناعات نظام الخمس سنوات.

محمود محمود أمين
قلين - كفر الشيخ

إلا العالم العربي

كل العالم تصدر عنه الآن ردود فعل لفجوة السلاح الأمريكي لإيران.. ما عدا العالم العربي.. ربما لأن الأمر لا يهنيه.

قبطان السيد علي
كلية تجارة بني سويف

أطلبوا العلم.. ولو في تركيا

تركيا، التي كانت تخلفها الديون منذ سنوات، أصبحت منسوجاتها تفرق أسواق ومحال بورسعيد.. إنا في حاجة لأن نتعلم من هذه التجربة.

محمد السيد بصله
جبرك بورسعيد

نبيه بري.. والمحامون العرب

لا أدري كيف يترك اتحاد المحامين العرب، نبيه بري - المحامي وعوض الاتحاد، بيد الفلسطينيين في لبنان، دون أن تصدر عن الاتحاد كلمة استنكار واحدة.. إنها وصمة في جبين هذا الاتحاد.

رغبت الانصاري
كلية تربية سوهاج

للنادي كلمة

جاءني من بورسعيد بحمل مجموعة من الأشعار.. وطلب مني أن أكتب لها مقدمة.. قلت له: أعطني المجموعة حتى يتسنى لي قراءتها أولا.. فأخرج لي مكررة بها مجموعات متناثرة من قصائد.. فوجدته ان يجمع تلك القصائد المتناثرة ويكتب ما يريد أن يطبعه في ديوان ويرسل لي صورة مما كتب.. وبعد أيام وصلتني منه رسالة تحمل مجموعة الأشعار التي يزعم تقديمها في ديوان والتي يريد أن أكتب لها مقدمة..

قرأتها.. وتثبتت من ذلك الخائن الذي يدفع بعض الإصدقاء إلى إصدار ديوانين على نفقتهم الخاصة دون أن تكون هناك مادة جيدة بين سطور الكتاب.. أو بمعنى أوضح دون أن يكون هناك شعر.. كنت أتصور ان يسبق

شعر

القصيدة هذا الأسبوع من نجع حمادي، والشاعر هو الصحفي، «أحمد جامع».. والقصيدة تحمل وعيا بالقضية الفلسطينية كما يراها الشاعر وكما يمتلكها في ليلته التي تحاول قراءة كلمات المطبوعة على جبهة الشهيد.

كلمات مخفية على عجمه شهيد فلسطيني

المدينة، ليل المدينة، ثوب المدينة
أفاتها الملعنات الحداد
يكون خطا من الرضض
يفرقني بالسواد
بأبها للعرس
بأنها للشون اللودي
أعد فرحة القلب، والضحكة البكر
والأخوة الرافقون بسهم التجنى
واللغة للآل والبندقية
أعد لآلورع

أحمد جامع
نجع حمادي

صحح لفتك

خطأ أن تقول: تم عنه، أي وشي به والصواب تم عليه، أو تم به فهو تمام، ومتم، وتم وهي تمة من قوم نمين، وأتماء، وتم وتامنين، وفته لم يتم بضم النون وكسرها، تما، تنمية ونمينا

ومن معنى تم:
ضيق الاحاديث ولم يحفظها وتم الحديث ظهر، وتمت على المسك رائحته، دلت على وجوده.

ويطعم من يقول: تمى المال بالياء، والصواب: تما المال أي زاد وكثر وكلا المعنيين إملأه صحيح، لأن هذا الفعل يأتي وواو فتقول: تمى بنى نميا، ونميا، ونميا، ونميا ونميا.. وتقول أيضا: تما بنمو نموا.

والباقي أفصح، لان الكسالي قال: لم أسمعه بالواو الا من أخوين من بني سليم، ثم سألت عنه بنى سليم فلم يعرفوه بالواو.

وحكى أبو عبيدة: تما بنمو ونمى، وقال الأصمعي: وزعم بعض الناس أن تما بنمو نموا من باب قد لفة وفي المعجم الوسيط: ان الباني متحذقون: نسي المال ونحوه: زادة وكثرة.

عثمان عبد الله

